العدد
١٠٨

الجامعة

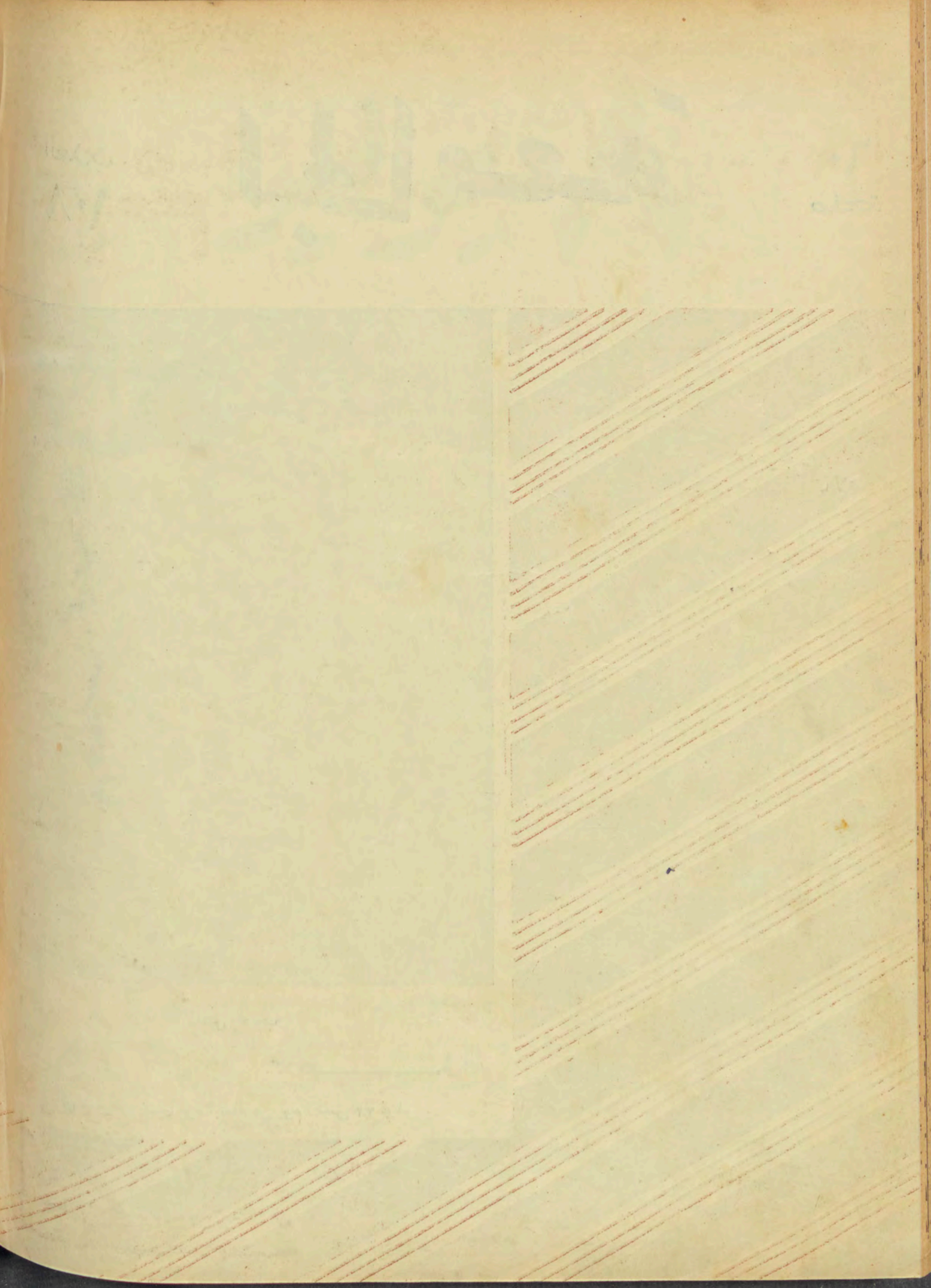
٦٠
صفحة



الممثل المحبوب

جاكى كوبر في رواية الاصـــــدقاء

التي ستعرض بسينما فؤاد ابتداء من يوم الخميس ٢٢ فبراير



سأقول لقرائي . . . .

مدير شركة النور !

وهذا شيء جديد بزغ فجأة في أفق الحياة المصرية العامة في الاسبوع الماضي .! بزغ ليحتج على خطاب أرسله سعادة وزير الداخلية الى بلدية الاسكندرية أشار فيه الوزير الى مخالفات اجترأت عليها الشركة . وقد أشارت الصحف اليومية الى موقف مدير شركة النور والي حدة اللهجة التى كتب بها خطاب الاحتجاج منكراً سلطة وزير الداخلية المصرى ومتجاهلا انه أجنبي شاءت الظروف الدولية التعسة أن تهبط شركته الى مصر فى وقت سمح لها بأن تستغل مرفقا من مرافق البلاد الاقتصادية ذلك الاستغلال الواسع الذى ثبت قدمها . ونمي ثروتها . ومد لها فى أسباب السطوة والجاه علي حساب هذا الوطن المسكين !

ولست أدرى الى الآن ما سوف يتطور اليه هذا الحادث . وقد يصح أن يتحقق ما لمحت اليه بعض الصحف اليومية من اعتزام مدير شركة النور رفع دعوى على الحكومة تطالبها فيها بتعويض ما أصابها من الضرر بسبب الالفاظ التي وردت فى خطاب وزير الداخلية !

وأنا لا أريد ان أستبعد ذلك لان سيف الامتيازات الاجنبية قد عودنا اذا لم أن تنعكس عليه أشباح وخيالات تضحك الثكلى. ولكن . . .

ولكن الذى يستلفت النظر حقا هو مرور الصحف اليومية علي هذا الحادث كأنه حادث عادى لا خطورة له . أو كان موقف وزير الداخلية بازاء شركة النور من المواقف التى تحتمل المناقشة . وتفسير النصوص ومراجعة عقود الامتياز الممنوحة الى الشركات الاجنبية مع أن ذلك الموقف يجب أن ينال التأييد على طول الخط وبدون أية مناقشة . حتى ولو كان الوزير مخطئا .!

ويقفز الى مخيلتى الآن بمناسبة هذا الحادث موقف لوزير المعارف التركية الحالي ازاء ناظرة احدى المدارس الاجنبية فى تركيا . فقد أصدرت الحكومة التركية أمراً يحتم تعيين عدد من المدرسين الاتراك ترشحهم وزارة المعارف . وحدث ان كان من بين المدرسين الذين أرسلتهم الوزارة الى تلك المدرسة مدرس أصم . فلما لاحظت الناظرة ذلك كتبت الي الوزارة تلفتها الى صمم المدرس الذى أرسلته وتطلب استبداله بآخر ولكن الوزارة أصرت على بقائه . فعمدت الناظرة الي فصله

ولكن لشد ما كانت دهشتها عند ما توجهت فى اليوم التالى الى المدرسة فوجدت فرقة من البوليس معسكرة أمام باب المدرسة وأمراً بمنع فتحها الا اذا عاد المدرس التركى الاصم .!

واضطرت الناظرة أن ترضخ للامر وأن تعيده !

هذا ما يحدث فى تركيا الآن .! لان تركيا مدينة بالغاء الامتيازات الاجنبية فيها الى وزير تركى .. هو عصمت باشا .. كان يتظاهر بالصمم لكى يسد اذنه عن سماع الالفاظ التى تشبه ما ورد في خطاب مدير شركة النور الي وزير الداخلية ..!

أما فى مصر . فالآذان والحمد لله نظيفة . مفتوحة لسماع تلك الالفاظ وما هو أشد منها .؟!

النظام القضائى

يسر محرر هذه المجلة كل السرور أن يشير فى هذه الصفحة الي كل مجهود عام يبذل في سبيل تحقيق الفكرة النبيلة السامية التى ندعو اليها جميعا . فكرة الترويج لدعوة الغاء الامتيازات الاجنبية فى مصر . باعتبار انها لا تستند الي أساس دولي صحيح أى باعتبار أنها باطلة بطلانا أصليا من وجهة الفقه الدولى الصحيحة .

ولقد اشرنا أكثر من مرة الى أن الآمال معقودة على الجيل الجديد من شباب الاسرة القضائية .. أساتذة كلية الحقوق ومدرسيها واساتذة المدارس العليا الذين تشربوا بالروح الجامعية الحقة اثناء انتهال ثقافتهم العليا فى الخارج .

وقد تفضل استاذنا الدكتور على الزينى الذي كان استاذا للقانون الدولي الخاص فى كلية الحقوق ثم انتقل الي مدرسة التجارة العليا باهدائنا مجموعة المحاضرات التى القاها علي طلبة السنة الاولى بمدرسة التجارة العليا عن النظام القضائي فى مصر وهى مجموعة قيمة تحتوي علي تحليل تاريخى علمي لمشكلة النظام القضائي المعقد فى مصر وسوف نوالي نشر مقتطفات من تلك المجموعة فى زميلتنا (القضاء المصرى) ولكننا نقتصر هنا على القول أن المجموعة الجديدة التى أصدرها استاذنا الدكتور الزينى والتى اضاف بها فى كفاءة نادرة حفرية جديدة الي الحفريات التي عملت حتي اليوم لتقويض أساس الامتيازات الاجنبية . انني احى استاذي السابق وأرجو ان يكون قدوة لأساتذة المستقبل

المحرر

فرانسوا كوبيه

بمناسبة مرور ربع قرن على وفاته

بقلم على كامل

٥٥٥٥☆☆٥٥٥٥

فرانسو كوبيه شاعر من أكبر الشعراء فى الأدب الفرنسي . ومؤلف مسرحى وقصصى . وان كان لكل كاتب خاصية تميزه عن غيره من الكتاب فان فرانسو كوبيه يعتبر (شاعر المساكين) فكل كتاباته تفيض بالرحمه والرثاء للفقراء والبائسين . وأنت تشعر حين قراءة مقطوعة من شعره أو قصة من قصصه أنه ليس كغيره من الكتاب . كاتب يكتب لقراء . بل صديق يكتب لاصدقائه فدقه الاحساس وطيبة القلب والامانة الصادقة فى الوصف سواء فى شعره أو نثره والاشمئزاز الطبيعى فيه لكل تكلف أو دجل أو ادعاء هى أظهر ما يميز فنه

ولد فرانسو كوبيه عام ١٨٤٢ وكان منذ صغره معتل الصحه ذابل اللون فلم يستطع مواصلة الجهاد المدرسى . وجاءت الظروف القاسية تترى فساعدت على هجره المدرسة اد كان والده موظفا فى وزارة الحربيه أصابه مرض ألزمه الفراش مدة طويلة . فاضطرت الاسرة الي اخراج فرانسو من المدرسة ليعول أسرته بعد والده فوظف فى وزارةوالحربية التى كان أبوه موظفا فيها . ولم يكد يمضى وقت طويل حتى مات والد كوبيه فزادت أعباؤه وشعر بالمسئولية تثقل كتفيه فكان عزاؤه الوحيد أن يقرأ الشعر ويكتبه وقت فراغه بعدخروجه من وزارة الحربية حيث كان يكد الوقت الطويل من أجل أجر ضئيل ليعيش به هو وأسرته . وكانت رياضته الوحيدة فى أثناء هذه المحنة القاسية أن يخرج الى أحياء باريس الفقيرة يتأمل البائسين ويستمد منهم الوحي لمجده الأدبى المستقبل وأنك لا تلبث أن تشعر بتلك الانسانية الحزينة كلما قرأت له (الاخوان) و (القبران) على أن مجده الأدبى قد بلغ ذروته من هذه الناحية فى قصته (المساكين) التى كتبها عام ١٨٧٢

وفى عام ١٨٦٩ ابتدأ كوبيه يكتب للمسرح فكتب قصة (المار) التى نحا فيها منحى الفن القصصى التصورى الذاتى الذي ابتدعه شكسبير فى (كما تريد) وتأثر به موسيه فى (فيم تحلمن الفتيات) ثم كتب قصتى (سيفيرو توريلى) و(فى سبيل التاج) وقد جمع فيهما بين المذهب الرومانتيكي والمذهب الكلاسيكى

وبعد ذلك ابتدأ كوبيه يكتب نثرا فكتب قصة (الحب أثناء الحصار) وقد تأثر فيها بلزاك وديكنز ففيها يبدو اتجاهه الى الواقعية فى الادب على أنه كان يمتاز عن غيره من الكتاب الواقعيين بأنه كان أكثرهم فهما للحياة الباريسية وأصدقهم تصويرا لها وقد ظهرت هذه الميزة واضحة فى قصصه القصيرة

لقد كان كوبيه شاعرا أكثر منه ناثرا . بل أن عبقريته الشعرية — كما يقول بورجيه — كانت على حساب نبوغه كناثر . وأنت حين تقرأ شعره تحس تلك الموسيقى الرائعة والجو المنسجم الحزين فى قصيدته (قديسة) التي أهداها الى أمه وفى قصيدة (فدية) . وكذلك فى قصيدة (الجدات) تشعر بهذه المواهب التى تغمر شعره والتي هى فى الواقع صدى حياة كوبيه الشخصية ومأساة نفسه

والعجيب أن فرانسو كوبيه . ذلك الشاعر والكاتب القصصى والمؤلف المسرحى الذى سخر أدبه وفنه لتصوير الفقراء والبائسين فكانت دقة الاحساس ونبل القلب والبعد عن الصناعة والزخرفة أظهر مايميزه . نعم العجيب أن كوبيه لم يكن ديموقراطيا . كان يعتقد مثل بلزاك — الذى كان كوبيه متأثرا به فى كثير من ارائه وأعماله — أنه لابد من وجود نظم معينه لكبح وتنظيم تلك الطبقة الفقيرة التى خرج منها . كان يمجد القوة ويعتقد بصلاحيتها وأنت اذا تمعنت فى أعماله الأدبية سواء فى شعره أو فى قصصه المسرحيه أو قصصه الطويلة أو القصيرة رأيته يدعو من ظلالها الى القوة والسلطان ففى قصة (فى سبيل التاج) تراه يمجد سيادة الأمه وفى قصة (أضراب الحدادين) تراه يعيب على الثورات وينتقد نتائجها السيئة

ومات كوبيه عام ١٩٠٨ فكأنه انقضى على وفاته خمسة وعشرين عاما . وسيبقى اسم كوبيه منقوشا بحروف من ذهب على صفحات الأدب الفرنسي ليس لعبقريته الأدبية والفنيه فحسب . بل لأنه الكاتب الذي فهم الطبقات البائسة الضعيفة بفقرها حق الفهم وكرس أدبه وفنه من أجل شرح آلامها والدفاع عنها .

الكتب والصحف والناس

هواري

النهضة الادبية فى روسيا احمراء .

بعد أن استمرت الفوضى منتشره سنين عديدة فى روسيا أصدر مجلس وزارتها فى آخر يناير الماضى قرارا خاصا بالجامعات الروسيه وشروط الالتحاق بها

وسوف يطلق على المبتدئين اسم (طلبه) ويمكن لكل روسي الالتحاق بهذا القسم مادام سنه لم يتجاوز الخامسة والثلاثين على شرط أن يكون قد أتم دراسته الثانويه

ومدة الدراسه فى الجامعه الروسيه تختلف تبعا لكل قسم وهى لا تقل عن سنتين كاملتين كما أنها لا تزيد عن ثلاث سنوات . وعلى الطالب أن يتخصص بعد ستة أشهر من تاريخ التحاقه بالجامعه

وقد عينت وزارة المعارف الروسيه جزء غير صغير من ميزانيتها للصرف على مدرسى الجامعه واعطاء طلبتها الاعانات اللازمه لمعيشتهم وشراء كتبهم وأدواتهم

أما الشهادات فسوف تنقسم الى درجتين (طالب علم) و (دكتور) ولن تعطى أحداهما الا بعد أن يقدم الطالب الرساله الخاصه

ومما يلفت النظر فى القانون الجديد السماح لبعض الأشخاص الغير حائزين علي شهادة الدكتوراه بالاشتراك فى لجنة التحكيم الجامعى

ومن الذين كانت لهم اليد العاملة فى اصدار القرار المذكور الكاتب الروسى الكبير لونتشارسكى وزير المعارف السابق - وهو الذى ترجم حديثا مجموعة مؤلفات الكاتب الفرنسى المعروف مارسل بروست

وعندما عينت الحكومه الروسيه لوناتشارسكي لتقديم مارسل بروست الي قراء اللغة الروسيه وابتدأ الكاتب الروسى فى ترجمة مؤلفات الكاتب الفرنسى شعر لوناتشارسكى بشدة المرض ودنو أجله - ولكن ذلك بدلا من أن يدعوه الى ترك الأدب واليأس من الحياه جعله يهتم بأموريته الأدبيه اهتماما كبيرا حتى أنجزها كلها قبل انتقاله الى العالم الآخر بمده - ثمانيه وأربعون ساعه فقط

وكان ذلك الحادث المحزن أكبر اعلان عن ترجمة مؤلفات مارسل بروست التى سوف تظهر فى لينينجراد بعد أيام قليلة

الأدباء الناشئون

يجد الادباء الناشئون صعوبات جمه في نشر مقالاتهم وكتبهم - وقد كتب حديثا المؤلف الشاب المسيو ريني بنجامان الذى نال جائزة جونكور الأدبيه مقالا طريفا عن بدء حياته الكتابيه ونحن نلخص فيما يلى أهم ما جاء فى المقال المذكور

الفت روايه تمثيليه وذهبت بنفسى لاقدمها الى مدير أحد المسارح المعروفه فوعدنى بقراءتها وكتب عليها اسمى وعنوانى الكامل حتى يرسل لى رأيه عنها - ولكنى لم أكد أخرج من باب غرفته الكبيره حتى جذبنى دافع خفى الى النظر الى الخلف ووجدت مدير المسرح يهم بوضع روايتى فى سلة المهملات التى بجانبه فأسرعت اليه وأخذتها منه ثم انصرفت بعد أن صممت على عدم تأليف أى روايه مسرحيه أخرى

كتبت بعد ذلك مقالا على أمل نشره فى احدى الصحف وبعد أن قرأته عشرات المرات ارسلته الي احدى المجلات المعروفه ولكنها لم تنشره فأرسلت اليها مقالا ثانيا وثالثا حتى يئست فصرت ارسل مقالاتى الى جملة صحف أخري دون جدوى .

بعد ابحاثا طويله ابتدءت فى تأليف روايه انفقت فى كتابتها الشيء الكثير من راحتى وتفكيري . وتحت تأثير بعض أصدقائى الذين قرءوها وعجبوا بها ذهبت الى أحد الناشرين أعرضها عليه ولكنه رفضها قائلا أنه ليس لديه الوقت الكافى الذى يفقده فى مطالعه مثل هذه الأشياء

وفى مساء ذلك اليوم تقابلت مع أحد زملائى وعرفت منه أنه تزوج من ابنة الكتبي الناشر ف . الذى . . ليس لديه الوقت الكافى لمطالعة مثل هذه الأشياء . فأخبرته عن أمرى ووعدنى بنشر روايتي العزيزه وبعد أسبوع من ذلك التاريخ وضع كتابى فى واجهات أكبر مكاتب باريس - - وبينما كنت أكتب بعض المقالات زارنى زميلي المذكور وقرأ بعضها ثم وعدني بنشرها تباعا فى (الجورنال) - ولكننى أخبرته بأن هذه الجريدة لا يعجبها اسلوبى لأنى أرسلت اليها عشرات القصص دون أن تنشر واحدة منها .

فوعدني فى هذه المرة أيضا ونشر (الجورنال) جميع مقالاتى التى جمعتها بعد ذلك ونشرتها فى كتابى (جسبالا) الذى حاز على جائزة جونكور باجماع الآراء

مجلة فاشستية فرنسية

لم نكد ننشر فى أحد أعداد (الجامعة) الماضية خبر صدور المجلة الفرنسية الجديدة (فدمير) ودعوتها للثورة وتطهير الجمهورية الفرنسية على يد المحاربين القدماء حتى جاءتنا البرقيات الاخيرة بصدور العدد الاول من مجلة فاشستية النزعة لها نفس أغراض (فندمير) ولكنها تدعو الى تحقيق هذه الامتيازات بمساعدة الشباب الفاشيستي وحده .

ومما ذكره رئيس التحرير فى افتتاحية المجلة الجديدة تهديده للطاعنين فى السن من كبار رجال الدولة وطلب منهم التخلى عن مراكزهم ليحتلها الشباب المثقف الذي لاغرض له غير مصالح الوطن العزيز والشعب الفرنسى المجهد

مسرح الكوميدى فرانسيز

عرضت وزارة المعارف الفرنسية على المسيو فابر مدير مسرح الكوميدى فرانسيز مبلغا ضخما ليتنحى عن ادارته لهذا المسرح العتيد حتى يتسنى للحكومة الفرنسية نقل أحد كبار موظفيها من وظيفته الحالية الى ادارة مسرح الكوميدى فرانسيز.

ولكن المسيو فابر رفض أخذ التعويض واحتج أمام مندوب وزارة المعارف ثم اجتمع بجميع ممثلى وممثلات المسرح الذين أنكروا عمل الحكومة وكتبوا عريضة احتجاج أمضوا عليها جميعا ماعادا ممثلة واحدة تدعى مدام كولونا رومانو ولما تجمع حولها زملاؤها قالت لهم

— انى بمفردى أمام الجميع. تماما مثل المسيح

وهنا صاح أحد الحاضرين قائلا

— ولكن المسيح لم يكن (تحينا) مثلك يا سيدتي

فخرجت مدام رومانو من حجرة المسيو فابر حيث كانوا مجتمعين وهى تحاول اخفاء خجلها.

ويجرنا الحديث عن مسرح الكوميدي فرنسيز الى تقرير مديره المسيو فابر الذى ارسله منذ ثلاثة اسابيع تقريبا الى وزارة المعارف الفرنسية يشكو لها من ضعف الاعانة الحكومية ومن كثرة عدد التذاكر المجانية التى يطلبها الوزراء والنواب والشيوخ.

أما مسرح الاوديون فحالته حسنة رغم العدد الضئيل من الجمهور الذي يواظب على حضور رواياته. ويعود ذلك الى المساعدات القوية التي تمده بها رابطة اصدقاء الاوديون وآخر ما قامت به هذه الجماعة كان شراء جميع الملابس اللازمة لرواية (غادة منسورو) التي الفها الروائى الكبير الكسندر دوما.

وقد اقترح أخيرا أحد النواب الفرنسيين ادماج مسرح الكوميدى فرانسيز فى مسرح الاوديون ولكن هذا الاقتراح لم يجد التشجيع الكافى مع أن المسيو ايرام مدير مسرح الاوديون بذل مساعى كبيرة لتحقيق هذه الامنية طمعا فى الوصول الى ادارة الكوميدى فرانسيز

ويجرنا الحديث عن الفرق التمثيلية الى مسرح الشانزيليزيه حيث مثلوا أخيرا رواية (حلاق اشبليه) وهي من اشهر الروايات (الاوبرا كوميك) وقد قام بتمثيل الدور الاول فيها الممثل الروسي المعظم شالياپين ولكن رغم كل ذلك لم يجدوا التشجيع الكافى واضطروا الى ايقاف العمل نهائيا.

ويشاع فى الاوساط الفنية الباريسية أن احد المديرين الفنيين المعروفين يفكر فى ادخال بعض التجديدات على نوع روايات (الاوبرا كوميك) على أن تمثل فقط فى ايام الخميس والسبت والاحد من كل اسبوع

رسائل انطوان تشيكوف

نشرت احدى الصحف الفرنسية ترجمة رسائل الكاتب الروائي المعروف انطوان تشيكوف. وقد اثارت هذه الخطابات ضجة كبيرة فى الاوساط الادبية الاوربية لما فيها من تعليقات عن كتاب مشهورين مثل بول بورجيه عضو الأكاديمى الفرنسى والكاتب الانجليزى شاكسبير وغيرهما..

وتكلم تشيكوف فى الخطاب الذى ارسله الي مدام ماريا كيسليوف والمؤرخ فى ١٥ يناير عام ١٨٨٧ عن مسألة جوهرية فى الادب العالمى وهى حرية الكاتب فى اختيار المواضيع التي يريد بحثها وعدم خوفه من التعرض للمسائل الجنسية وغيرها والتحدث عنها بصراحة تامة مادام غرضه شريفا . ثم قال دفاعا عن رأيه أن هناك أشخاصا دائمى البحث عن احط ما فى الكتب حتى ولو كان ذلك فى حكم الملك سليمان بينما هناك آخرين يتطهرون كلما كثرت معلوماتهم عن حياتنا الملونة . .

وقد ترك تشكوف فى أحد خطاباته العديده انتقادا لاذعا للكاتب الفرنسى بول بورجيه . فبعد ان عبر عن اعجابه بثقافة هذا الكاتب الشاب (حدث ذلك منذ سنين عديدة عند نشر بول بورجيه لكتابه المعروف — La Disciple —) . ويعود ذلك النقد الى عدم اعتراف الكاتب الروسى بعلم النفس كعلم له قوانينه وشروطه بل هو يعتبره كخدعة كبيرة لا يرى لها أساسا متينا ترتكز عليه ولعل تشيكوف لو بعث اليوم من قبره المظلم ورأى ماوصل اليه هذا العلم من تقدم عظيم . . لغير رأيه فى علم النفس وبالتالى فى كتاب بواجيه La Discple .

وان كان انطون تشيكوف قد تنبأ بسقوط كتاب بول بورجيه فهناك رجل آخر يرى غير رأيه وهو الكاتب هيبوليت تين الذى اعتبر فى وقت من الاوقات من اكبر فلاسفة فرنسا كما انه عرف طول حياته باستقامته واخلاقه السامية.

وقد ارسل تين الى بول بورجيه عقب ظهور كتاب La Discple خطابا يخبره فيه انه قرأه مرتين وانه شعر بألم كبير لأنه تأكد من انتهاء جيله (أى جيل تين)

ونذكر بهذه المناسبة أن بول بورجيه لم يقل ان يكون اقل سموا عن زميله هيبوليت تين فاهدى اليه احدي رواياته (André Cornélis) قائلا. يجب على المؤلف أن يهدى الكتاب الذي فكر فيه اكثر من غيره الى الصديق الذى احترمه اكثر من غيره.

فى سبيل صاحبة الجلالة

جاءتنا البرقيات الأخيرة بأخبار خطيرة عن المظاهرات التى قام بها الشعب الفرنسى عقب فضيحة ستافسكى وعدم اسراع الحكومة الفرنسية بتعيين لجنة برلمانية للحكم فى هذه القضية الكبيرة.

وقد حاول رجال الصحافة الوصول الى صفوف المتظاهرين الامامية ولكن رجال البوليس حالوا دون ذلك وحدثت بينهم بعض المناقشات تعدي فيها رجال البوليس واسفرت عن كسر ساق محرر جريدة صباحية وفقع عين زميل آخر.

وفى جهة أخري بالقرب من مجلس النواب حاول صحفى اختراق الصفوف حاملا (الكارنيه) الممنوح له والموقع عليه من المسيو شياب مدير البوليس ولكن تصدى له بعض الجند ولما اظهر لهم تذكرته الصحفية اوسعوه ضربا بعصيهم الضخمة.

ويقال أن المعاملة الشاذة التى عوملت بها صاحبة الجلالة فى الايام الاخيرة لها علاقة وثيقة بالمقالات الشديدة التى وجهتها الى الوزراء وخصوصا الى المسيو شياب مدير البوليس فى حوادث ستافسكى

وقد اجتمع رجال الصحافة وارسلوا احتجاجا شديد اللهجة الى وزير الداخلية كما انهم ابلغوا النيابة العامة لاجراء التحقيقات اللازمه

العالم كما يبدو



اليابان تكتسح

منافسة البضائع اليابانية للمنتجات الاخرى لم تغز فقط الاسواق الشرقية بل تعدتها الى جميع أسواق أوروبا وأمريكا

ونذكر بهذه المناسبة ماحدث فى مجلس النواب البريطاني اذ أن أحد النواب وقف يشرح لزملائه مبلغ ما وصلت اليه المنافسة اليابانية للتجارة البريطانية حتى فى لندن نفسها وبدلا من أن يخرج من (دوسيه) الاوراق الذى يحمله احصائيه مملة يقرأها على زملائه كي ينسوها بعد انتهاء الجلسة أخرج لهم من (الدوسيه) القميص اليابانى المعروف فى جميع انحاء بريطانيا العظمى باسم One Shilling Shirt وهو كما يدل عليه اسمه يباع بخمسة قروش صاغ فقط

وذكرنا منذ اسبوعين تصريح السينور موسوليني بمناسبة المنافسة اليابانيه أيضا وقلنا أنه بلغت بزعيم الباشيست الحدة الي أنه فاه ببعض كلمات وجدها اليابانيون جارحة وطلبوا من سفيرهم في روما الاحتجاج لدي حكومتها .

وقد نشرت أخير احدي الصحف الفرنسية بحثا طويلا عن التجارة اليابانية ومبلغ منافستها لجميع منتجات العالم فى جميع الاسواق

واليابان لم تعد تكفيها مواردها فجعلت تستورد كمية هائلة من البضائع الخام كالقطن والصوف والحرير وتحولها فى مصانعها العديدة ثم تبيعها فى الاسواق العالمية بأسعار تدخل اليأس فى قلب أكبر صناع العالم تفاؤلا

ومما يعطى الصناعة اليابانية شكلا خطيرا اخراجها جميع المنتجات على اختلاف أنواعها ومصانعها الهائلة تخرج الآن ملايين اللعب لتنافس بها اللعب الالمانية المشهورة فى برلين نفسها كما انها تخرج سيارات فخمة تباع الواحدة منها بخمسين جنيه استرليني فقط

والاقمشة القطنية التي تبيعها اليابان فى المستعمرات الفرنسية بحوالى قرش صاغ المتر لا يمكن لفرنسا نفسها بيعها بأقل من ثلاثة قروش صاغ المتر الواحد وذلك رغم الضريبة الجمركية الباهظة التى تدفعها البضائع اليابانية دون الفرنسية

وقد ابتدأت اليابان تنافس تشيكوسلوفاكيا في صناعة الزجاج والبلور والاحذية

وارث العرش . . الكاذب . .

تكلمنا فى حينه عن الضابط الانجليزى المستر كلارنس هادون وعن ادعائه الكاذب بأنه ابن غير شرعي للدوق كلارنس أخو صاحب الجلالة الملك جورج الخامس وبأنه أحق منه بالجلوس على عرش الامبراطورية البريطانية . وقلنا أن البوليس قبض على هذا الرجل وأودعه فى السجن فى انتظار التحقيق

وقد جاءنا البريد الاخير بتاريخ حياة المستر كلارنس هادون فقد ولد في الهند من أم تقول أنها اتصلت اتصالا غير شرعى بالدوق كلارنس الذى كان يدعي فى ذاك الوقت بالبرنس أوف ويلز وأنها تزوجت منه سرا حوالى عام ١٩٠٠ بينما كان يزور الهند وخلفت منه ثلاثة أولاد مات منهم اثنان ولم يبق غير كلارنس هادون المتهم

وكشف التحقيق عن حياة والدة هادون وعرف عنها أنها امرأة مدمنة على شرب الكحول القوية تزوجت جملة مرات وزارت استراليا والصين وأميركا وأمضت مدة غير قصيرة بين جدران السجون

وهنا يقول المتهم بأن والدته أدخلت فعلا السجن عام ١٩٠٦ عندما قرر جلالة الملك جورج الخامس (فى ذاك الوقت برنس أوف ويلز) زيارة الهند وخشى الحاكم العام افتضاح أمر مدام هادون لانها هددته بمقابلة البرنس فسجنها .

ولكن المحقق لم يعط لذلك القول أى اهتمام قائلا أنه ليس من المعقول أن يكتم المستر هادون حقيقة أمره ليذكره مرة واحدة بعد مرور ثلاثين سنة

ومما قاله المتهم أثناء التحقيق الذى حضره مندوب من جلالة الملك جورج أنه قام بأعمال كثيرة ومختلفة في جميع أطوار حياته وأنه تنقل بين سنغافورة وهونج كونج وشنغهاى وشيلي وسنتيامو . وانه مشترك فى الحرب العظمى حيث اظهر كثير من الكفاءة والاقدام ونال درجة ملازم .

وفي عام ١٩٢١ أفلست الشركة التي كان يعمل بها هادون في فريقيا ولما فكر فى تحقيق مشروع فى الصين أرسل الي جلالة الملك جورج الخامس خطابا يخبره فيه بأنه (ابن أخيه) وطلب منه المبلغ اللازم للسير فى مشروعه الكبير

وتقول الجريدة التي ننقل عنها هذا الكلام أنها تجهل من اين جاء هادون بالمال الذى سمح له بتحقيق مشروعه ولكنها تؤكد بأنه سافر فعلا الى الصين وسار فى عمله مدة طويلة الى ان كان عام ١٩٢٨ وظهرت الازمة العالمية

ففشل وعاد الي انجلترا مريضا منهوك الاعصاب

اشتد المرض على هادون واضطر الى اجراء عملية كبيرة ولكنه لم يجد المال اللازم فأرسل جملة خطابات الى جلالة ملك بريطانيا العظمي وانتظر عبثا وصول رد عليها

ولما يئس تماما نشر هذه الخطابات وانذر أعضاء مجلس النواب آملا أن يعاونه الشعب الانجليزى وجعل يسير فى هايدر بارك حاملا لوحة كبيرة من الخشب مبين عليها أصله . . . وطلباتها المشروعة . . حتي قبض عليه

وقد أمر أخيرا جلالة ملك انجترا باخلاء سراح الضابط المسكين المستر كلارنس هادون ونفذ البوليس هذه الاوامر بعد أن صرح المتهم بكذب ادعائه وتعهده بعدم الرجوع اليه ثانية

هيتلر . . بعد سنة

فى مساء ٣٠ يناير عام ١٩٣٣ دعى الهر هندنبرج رئيس الجمهورية الالمانية الهر هيتلر زعيم حزب النازي وعهد اليه بتشكيل الوزارة العلمانية . ومنذ ذلك الحين ابتدأ النازى فى تطبيق نظرياته المعروفة والتى يمكننا تلخيص أهمها فيما يلي

أولا — السعى لالغاء معاهدة فرساى التي حرمت على ألمانيا التسليح واعادة العرش الامبراطوري

ثانيا — طرد جميع اليهود خارج الحدود الالمانية والاستيلاء على أموالهم

ثالثا — تشتيت جميع الاحزاب ونسف الشيوعية .

والآن وقد مر عام كامل على توليه حزب النازي أو الوطن الاشتراكى للحكم . وقف هيتلر فى مجلس النواب الالماني (الرغستاغ) يلقي تقريره عن الاعمال التى قام بها والتي سوف ينفذها . واشترك معه فى الغاء هذا البرنامج الحافل الهر جولبز ساعده الايمن ووزير الدعاية فى الحكومة الالمانية

واقترح الهر هيتلر علي مجلس النواب تغيير الدستور الحالي بدستور آخر كما انه عرض عليهم رأيه فى حصر جميع الولايات الالمانية وجعلها تابعة الي حكومة واحدة . وقد وافق جميع الاعضاء باجماع الآراء على اقتراحات المستشار النازى .

وفى اليوم الذى تلى هذه الجلسة التاريخية أذاع وزير الداخلية الهر فريك من محطة الاذاعة الحكومية بيانا طويلا عن الولايات الحرة واندماجها التام مع الحكومة الالمانية . ثم بين عمل كل منها قائلا ان السلطة التشريعية سوف يكون مركزها الرئيسى فى برلين بينما تبقي السلطات التنفيذية على ماهى عليه الآن . ثم تعرض الوزير الى نظم الحكومة الالمانية منذ سنة ١٩١٨ أى عقب انتهاء الحرب العظمي مباشرة وخلع الامبراطور غليوم الثانى من علي عرش أجداده وتكلم عن الجمهورية الالمانية وتأثيرها السيء على الوطن وأبنائه

ومما قاله الهر جوبلز وزير الدعاية بالحكومة الالمانية أن حركة النازى ليست وليدة ليلة ٣١ يناير عام ١٩٣٣ كما يظن البعض بل هى نبتت عقب انتهاء الحرب العظمى عندما اجتمع سبعة رجال وعلي رأسهم هيتلر فى ميونخ وتعهدهم بانقاذ الامبراطورية الالمانية والغاء معاهدة فرساى

ويقول وزير الدعاية أن ليلة ٣١ يناير عام ١٩٣٣ هى تاريخ نهضة الشعب الالماني وأن الاعمال العظيمة التي قام بها النازى منذ ذلك الحين ليست الا نتيجة مباشرة لتضامن جميع أفراد هذا الشعب وسيره خلف لواء المستشار هيتلر

ومما تحسن الاشارة اليه هنا أن انجلترا وايطاليا اتفقتا أخيرا علي مساعدة ألمانيا والوقوف بجانبها أمام فرنسا لزيادة سلاحها الجوي والبرى

وقد تم فى الاسبوع الماضي توقيع حكومتي المانيا وبولونيا على ميثاق عدم التعدي بين الدولتين الزميلتين

ومن المحتمل أن حكومة النمسا ستضطر قريبا الي التوقيع علي معاهدة مماثلة لميثاق (المانيا — بولونيا) المذكور حتى تأمن خطر تقوية الحزب النازي النمساوى

فرنسا السائرة

لأول مرة منذ سنين عديدة تعدى الشعب الفرنسي على قوات البوليس الحكومية واستعمل فى مظاهراته الاسلحة النارية . نعم حدث عقب الحكم بالاعدام علي الفوضويين ساكو وفانزتي أن بعض الشيوعيين ثاروا ورموا البوليس برصاص مسدساتهم ولكن لم تستمر مظاهراتهم

ويقال أن المسيو لبران رئيس الجمهورية كان قد عرض علي دومرج رآسة الوزارة الفرنسية قبل أن يلتجيء الى المسيو دالاديه ولكن رئيس الجمهورية السابق رفض تأليف الوزارة الا اذا وعده لبران بحل البرلمان الحالى واجراء انتخابات جديدة بعد ستة أشهر علي الاقل

ولما كثرت المظاهرات وارتفع صوت الشعب مناديا بعدم رضائه على وزارة دالاديه قبل دومرج تشكيل وزارة جديدة ولم تشير أى صحيفة الى شروطه السابقة وهل هو لايزال مصمم على تنفيذها ؟

ومما زاد الطين بله افتضاح أمر محتال جديد من نوع ستافسكى يدعي دانوسكى . ويقال أن هذا الأخير تمكن أيضا بمساعدة بعض كبار رجال الحكومة الفرنسية من الاحتيال على الشعب الفرنسي بمبالغ لايقل مجموعها عن عشرين مليون فرنك

ومما كشف عنه التحقيق فى قضية دانوسكي أنه فى عام ١٩٢٤ حكم عليه بالسجن ستة أشهر كما طلبت السلطة المختصة ابعاده عن الحدود الفرنسية ولكن أمر النفى لم ينفذ بل ولم يسجن

ومما تحسن الاشارة اليه هنا أن هذا المحتال الجديد عين المسيو فاشو المستشار بمحكمة الاستئناف العليا عضوا فى مجلس ادارة بنكه المزعوم ويشاع ان هذا الاخير كان يعطيه الاستعلامات اللازمة أثناء نظر قضيته ..

وهناك فضيحة اخري لاتقل عن هذه وهى اتهام الجنرال باردى دى فورتو والمسيو لوسيان بتوزيع أذونات كاذبة كالتى وزعها ستافسكى وحكم على الاول بدفع ثلاثة آلاف فرنك كغرامة بينما حكم علي الثانى بالسجن لمدة ثمانية اشهر .

ونحن ننقل هنا ما قاله محامي المتهم الثانى عقب صدور الحكم المذكور (.. هذا الفرق فى المعاملة غير عادل .. لا أظن أن المرافعة رئيس الوزارة السابق المسيو شوتال عن الجنرال دى فورتور دخل فى تخفيف الحكم على هذا الأخير)

الكولونيل لورنس ملك العرب غير المتوج !..

يرفض ٢٠ ألف جنيه لنشر ذكرياته

***** *****

ربما تدهش اذا علمت أن مقر هذا الملك الآن هو سلاح الطيران الملكي الحربي فى سوثهمبتون بجنوب انجلترا .. وأن الكولونيل لورنس السابق قد أصبح الآن طيارا..وطيارا فقط في ذلك السلاح . . وأنه منتدب الآن للاشتراك فى تجربة وتجهزة احدى القوارب المدمرة السريعة التى اخترعها البريطانيون حديثا والتى يجربونها ويحسنون فى معداتها يوما بعد آخر ..استعدادا للحرب القادمة .. التى سوف ينزل فيها لورنس من جديد ليعمل فى بلاد العرب بلا شك مرة أخرى ويقلب بذلك عروشا ويدك ملوكا .. فى سبيل وطنه .. كما يفعل أقل بريطانى وطنية ! . .

الثروة تنتظر لورنس . . والغنى والشهرة تقفان أمامه .. لكنه يرفض كل ذلك مفضلا أن يحتفظ بنفسه وبخدماته . . وبكل ذكرياته لنفسه ولبلاده . . فقد عرض عليه أخيرا أحد كبار الناشرين الامريكيين مبلغا كبيرا من المال فى سبيل أن يوقع كتابا باسمه وأن يكتب بعض ذكرياته والحوادث التي وقعت له أثناء الحرب وبعدها فى كتاب نظير مبلغ ٢٠ الف جنيه . . ولكنه رفض كل ذلك . . وكان جوابه العجيب الغامض ككل أعماله (أن الكولونيل لورنس قد مات . . مات لورنس . . ولم يبق الا الطيار شو !) وشو هذا هو الاسم الذى يتسمى به لورنس الآن . . فى عمله الجديد

والظاهر أن لورنس اراد ان يكون غموضا وابهاما . . الجو الذى لعب الدور الاول فيه فأكد مرة أخرى ان كل الاسرار وكل ماسماه الناس خفايا أذيعت عنه وعن أعماله .. انما كل ذلك محض أختلاق ومحض كلمات لا نصيب لها من الصحة .. وأن لديه أوامر شديدة أن لا يكشف أى ستار عن الحوادث الغريبة الكثيرة التى وقعت له والتى يعرف كثيرا من أسرارها أبان كان مرتبطا بعمله فى بلاد العرب والشرق . .

ويقول الطيار شو (لورنس) عن نفسه انه يمكنه أن يكسب قوته من الكتابة والتحرير لا عن شخصه الاول الكولونيل لورنس ولكن باعتباره الطيار شو فقط . وهو انما يجد وطنه فى حاجة اليه والى خدماته .. ولذلك يرفض كل ما يعرض عليه فى هذا السبيل وهو يقول أيضا انه مثل (مى وست .. لا يدعى انه ملاك) .. وأنه من السهل ان يتحدث مع أى انسان وأن يظهر فى أى مكان . فلماذا يرفض الكلام والحديث وذلك مخالف لطبيعة الانسان؟

ولا شك أن كثيرا من الملوك والرجال الذين عرفوا لورنس أثناء الحرب وأثناء عمله ببلاد العرب ليضحكون كثيرا من ذلك . فهو يحذق كثيرا من اللغات ويجيد اللهجات العربية المختلفة تداخل فى كل كبيرة وصغيرة حدثت أثناء الحرب ببلاد العرب . وتكاتف حينا مع الملك فيصل الراحل فى سبيل انشاء امبراطورية عربية ترعاها الامبراطورية البريطانية . ولعب دورا خطيرا فى استقلال بلاد الافغان. وانقلاب عرش احمد خان ببلاد العجم . وقد قيل مرارا أن لورنس حضر الى القاهرة فى أوقات متفاوتة أبان الحرب وبعدها . وانه اشترك الى حد ما اشتراكا فعليا فى السياسة المصرية . وانقضى عمل لورانس ببلاد الشرق وعاد الي وطنه . كبريطانى عادى . وحصلت ثورات فى الافغان وفى العجم . وفي بلاد العرب . . وعاد ذكر لورنس الي الاذهان وقال كثير من الناس أن لورنس عاد الى عمله الاول الخفي فى الشرق وأن أصبعا بريطانيــة كبيرة هو صاحبها هى التي سببت كل ذلك . . كل هـذا والرجل في بلاده يعمل في هدوء وسكينة ولا يعرف شيئا عما يحدث فى الشرق .

كانت ماتا هارى جاسوسة تتقرب الى القواد والرؤساء لتنال منهم الاسرار والخطط. ولكن لورنس كان رجلا عاديا يظهر في كثير من المجالس بشخصه ومركزه . . وهو كثير الكره للنساء شديد البغض لهن . . وقد أراد مرة أخيرا أن يقوم بمداعبة بسيطة . . فأعلن أنه يريد الزواج .. وسرعان ما أنهالت عليه طلبات الزواج كل يوم حوالى العشرين خطابا ووصلته خطابات كثيرة من امريكا تعرض فيها أصحابها آمالهن فى الزواج بلورنس . . ولكن كل ذلك كان مداعبة .ولم يعبأ الشخص الخفي بكل تلك الرسائل . رغم أنه يبلغ من العمر الآن حوالي ٤٥ عاما . وهو لا يعرف من النساء معرفة أكيدة وثيقة غير اثنتين الاولى اللادي أستور . التى يشاع انه يحبها وتحبه الى درجة كبيرة . وهو كثيرا ما يتناول الطعام على مائدتها فى أغلب الاحيان عند ما ينال أجازاته الاسبوعية . واذا لم يقابل اللادي أستور في أثناء اجازته فهو يزور السيدة شارلوت شو . زوجة أحد زملائه الذي ينتسب الى أصل ايرلندي ذلك الاصل الذي يرجع اليه لورنس ولو أن ابيه من ويلز .

ماهو المستقبل الذى ينتظر ذلك الرجل الذى يعمل الآن عملا بسيطا ويرتدى الملابس الصوفية المتسخة بالزيوت والاقذار؟؟ انه لا يسمي الآن . ولا يريد أن يسميه أحد ملك العرب غير المتوج . وهو يقول عن نفسه انه (الرجل الذي كان اسمه لورنس) - فهو يريد أن يطلق هذا الماضى بما فيه من ذكريات هامة وشهرة اكتسبها ومركز ثابت حازه في سبيل أن يظل دائما الخادم البسيط لوطنه .

ان بريطانيا لم تسد بفضل رجالها البارزين فقط ولكن بامثال اولئك الرجال وبفضل تلك الشخصيات.. !

How to Write a Short Story? كيف تكتب القصة . ؟

« ﻫ . ﺣ . ويلز هو الكاتب الانجليزي الذى أوقف حياته على كتابة القصص القصيرة »
« Short Stories وقد الف في ذلك كتبا ناجحة وقد كانت الرسالة التالية فصلا من فصول كتاب أخير له »

كلنا ننظر الى القصصي الماهر نظرة اعجاب وتقدير لرجل مبتكر فذ ولست أدرى اذا ما كشفت لكم عن حقيقة هذا الرجل هل سيحظى بهذا الاعجاب والتقدير أم لا ؟

الرجل القصصى ليس مبتكرا . .

ولكن . . هل معنى هذا أنك اذا جلست الى مكتبك ولم تجد ما تفعله سوى أن تكتب قصة فانك لا تلبث أن تكتبها ثم تنصرف الي شئونك العادية بعد ذلك . . مادام الامر خالياً من الابتكار .. ؟ ! كلا بالطبع ! .

اذن تعال معى نبحث عن مميزات أخرى للقصصى الفذ ولأبين لك أولا لماذا لم يكن القصصى رجلا مبتكرا مادمت أرى فى عينيك ما يكاد يسألنى هذا السؤال . .

مم تتكون القصة ؟ أليست مكونة من عدة أشخاص ؟ هم ليسوا جامدين بالطبع بل تدور بينهم حوادث تحب أن تسمعها .. حسنا ! ومم تتكون الحياة الاجتماعية ؟ أليست مكونة من اشخاص تدور بينهم حوادث ؟! اذن فهاهي الحياة الاجتماعية قد قدمت اليك موضوع القصة واشخاصها . .

ها أنت تقلب شفتيك كأنك لا تصدق قولى . . وكأنك تقول لي اني لا أري فى الحياة العادية ما يصلح لان يكون موضوعا لقصة اللهم الا اذا كانت قصة سخيفة .. وأنا اوافقك علي ذلك . . لأنك لست قصصيا . !

فالرجل القصصي هو الذي يحس بالحوادث التى تجري حوله ..ثم ينتقى منها ما يراها موضوعا لقصة طريفة . . (وهذه ميزة ثانية) . . ثم ينمق هذه الحوادث ويضعها فى قالب .. هو قالب القصصى . . (وهذه ثالث ميزاته)

اذن فان لم يكن القصصى مبكرا الا أنه جدير بالاعجاب لانه يرى مالا نراه نحن كأن به عينا ثالثة ثم هو يسر ذلك لأننا لو رأينا ما يراه فلا داعى اذن لقراءة قصصه . .

فاذا آنست من نفسك ميلا لكتابة القصص وطفقت تخترع أشخاصا لها من عندياتك وتصور لهم المعجزات ليأتوا بها ثم تنقلهم من جهة الى اخرى وأنت جالس في مكانك كما تنتقل أحجار الشطرنج فتأكد أنك ستبلغ فى الميدان القصصي منتهي . . الفشل !

أصدقك أن هناك قصصا رأيناها في السينما وكانت حوادثها غريبة الوقوع بين الاشخاص العاديين ولكنها كانت رغم ذلك ناجحة مثل فلم (كنج كونج) ولكن أؤكد لك أنك اذا قرأت هذه القصة دون أن تراها على الشاشة البيضاء فانك لن تقلب الصفحة الاولي منها حتى ترى فمك قد انفتح فى تثاءب طويل ثم لايلبث أن يدركك النعاس . !

والسر فى ذلك هو أن مؤلف القصة قد أعطى المخرج السينمى الاشخاص والحوادث ولكنه لم يعطه « طبيعية الحوادث » ولكن المخرج أعطي القصة ما تنقصه بتصورها فى الفلم كأنه يقول لنا أن حوادث هذه القصة ممكنة الوقوع ثم خيل اليه أن روايته بعد ذلك ستنجح لان الاركان الفائتة قد اكتملت فيها وقد نجحت الرواية فعلا ولكنها لم تنجح كقصة يغذيك موضوعها بدليل أنك بعد أن شاهدتها لخرجت من دور السينما سألت نفسك كيف تسنى للمخرج أن يرينا مثل هذه الوقائع لاشك أنه مخرج ماهر فاعجابك بها اذن كان أشبه باعجابك بسرك يقوم أفراده بترويض الوحوش أمامك . .

فلا تحاول أن تكتب مثل هذه القصة لانك تكتب قصصك ليقرأها الناس وليس ليتسلمها منك مخرج ماهر

والآن وقد توافرت لدينا مواد القصة فلم يبق الا كتابتها بعد ذلك

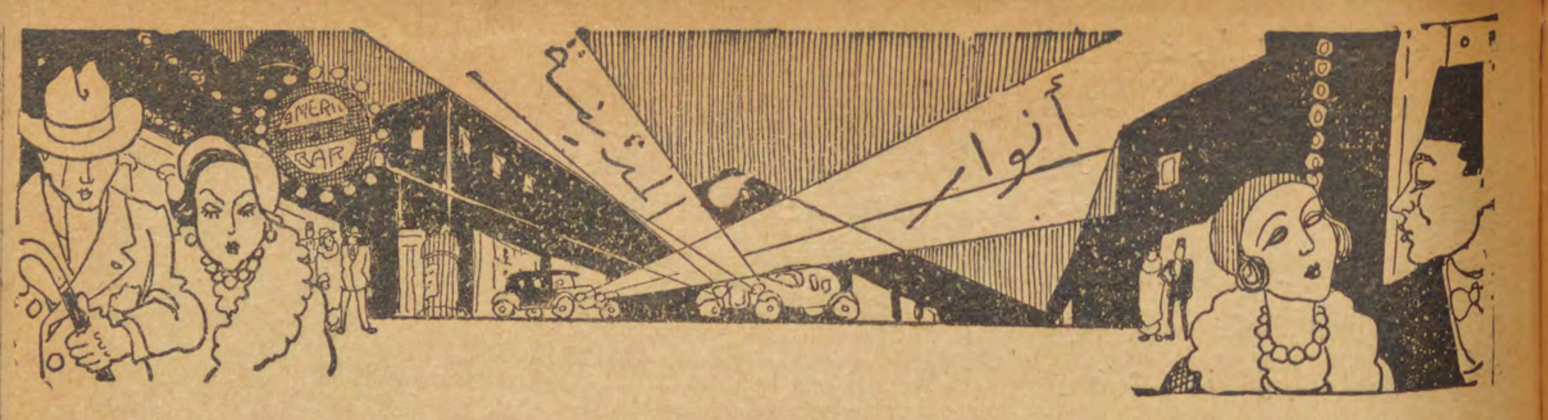
وعندى أن الاسلوب التي تكتب به القصة هو أهم من موضوعها بمراحل . ! وقد يظهر لك صدق ذلك عندما تمسك بمجلة قصصية مقلبا صفحاتها لاول مرة فانه قد يمر أمامك خمس عناوين لخمس قصص قبل أن تجد قصة تقف أمام عنوانها قليلا لتقرأها وذلك لسببين اما لانك وجدت قصة المؤلف الذى تعشق كتاباته أو لانك رأيت العنوان جذابا ولكن المؤلف مغمور فتقرأ سطورا قليلة من المقدمة لتري ما اذا كانت كتابة هذا المؤلف تستحق القراءة . .

ولن أحدثك بعد ذلك عن أهمية عنوان القصة وشهرة مؤلفها وأسلوبها لاني واثق انك فهمت ما ارمي اليه

ومما يضاف الي مقدمة القصة الجذابة الا يكون لها ارتباط كبير بموضوع القصة أى أنها لا تمثل ملخصا لها لان القارىء المعتاد قراءة القصص سيتخيل الحوادث المنتظر حدوثها بعد ذلك ولا يلبث أن يدعها دون أن يتم قراءتها فاجتهد دائما أن تصدم القارىء بحوادث أو أقوال لا ينتظرها وهذا من أقوي العوامل التى تجعله يستمر فى القراءة . !

وقد يساعدك على نجاح قصتك أن تجعل حوادثها متخللة بأعمال تقوم بها فى حياتنا العادية ولا تتعلق بموضوع القصة الرئيسى .. أعمال يقوم بها كل قارىء . . وهذا له أهمية كبيرة اذ يجعل القارىء يشارك ابطال القصة فى أعمالهم وشعورهم . . ويدلك على صدق قولي أن القصص الغرامية هى الأكثر رواجا وذلك لأن أغلب القراء قد أحب ولكن

البقية على صفحة ٥٤



اتحاد الممثلين

وأخيراً .. على الرغم من اجتماعات الممثلين ومن الشكايات المستمرة التى يتلقاها مكتب السكرتير العام في خطابات أو برقيات فما تزال الفرق معطلة ... وما يزال الممثلون فى أجازة لايعرفون لها نهاية .. وبعد أن أصبح فى حكم المقرر أن يعمل يوسف وفاطمة ليحاولا مرة أخرى رفع راية التمثيل المسكين .. عدل الاول فجأة .. ثم أهملت الثانية الامر ..

وظهر في هذا الوقت جورج أبيض الذى انضم الى الممثلين الذين كونوا لهم اتحادا عاما ثم اختاروا جماعة منهم وقابلوا أعضاء لجنة تشجيع التمثيل والسينما ... وتم الاتفاق على تكوين فرقة قويه يكملون بها هذا الموسم النحس

وقد طلب منهم أعضاء اللجنة أن يقدموا فى مدة أسبوع قانون الاتحاد .. ومقره .. والروايات التى لديهم والمسرح الذى سيعملون عليه .. فوعدوا بتقديم كل ذلك .. وبدأوا يستعدون من الآن للعمل من أول مارس لينالوا أكبر نصيب من الاعانة ..

دين .. الترزي

عندما قرر يوسف أن يحل فرقته .. بعد أن يحيي الحفلات التى اتفق على اقامتها فى الاسكندرية ودمنهور وطنطا والمنصورة .. أضرب ممثلو وممثلات الفرقة عن العمل لانه قرر أن يعطى كلا منهم حسابه باليومية.. وهم يأبون ذلك وقد أصبحوا تقريبا لا عمل لهم

ولم يسافر الممثلون مع بطل التمثيل ولكنهم ذهبوا الى الاتحاد العام يعقدون اجتماعا .. وكانوا جميعا فخورين بهذا الموقف إلا ..حسن البارودى..وقد ظن البعض أن ذلك لانه ما زال



يذكر فضل يوسف ..

وفى نفس اليوم الذي انعقد فيه هذا الاجتماع دفع يوسف لعضو الاتحاد حسن البارودى كمبيالة قيمتها خمسة جنيهات و٨٠ قرشا كانت قد استحقت للترزى وضمنه يوسف في تسديدها .!

حادث أليم

وكان ضحية الحادث .. هو عبدالحميد زكي الممثل .. والموظف وعضو جمعية أنصار التمثيل فقد ذهب صباح الاثنين الماضي يزور الاستاذ عمر وصفي بمنزله الجديد بغمرة ..

ووقف فى الطريق يناديه .. ويحادثه وهو يطل عليه من النافذة

ولكن لسوء الحظ كان عبد الحميد واقفا على شريط الترام دون أن يشعر .. فلما أقبل القطار يدق الجرس لينبهه .. لم يكن هناك متسع من الوقت ليتقي الترام المسرع نحوه .. والشارع ضيق .. فصدمه صدمة عنيفة .. وكاد يذهب تحت العجلات .. لولا أن جنديا كان واقفا بجانب السائق انتشله بقوة ..

وهدأ عبد الحميد قليلا .. ليسمع توبيخا طيبا من جميع الركاب ..

وقد يتأثر البعض لهذا الحادث .. ولكن الحقيقة أن ذلك كان مشهدا من رواية ابن الشعب الذى يخرجه موسيو ابتكمان الصغير. ولو أن تأنيب الجمهور لعبد الحميد كان حقيقيا .. اذ لم يفهم شخص واحد أن ذلك الحادث كان منظرا من رواية ..

افلاس

والصالة التى عانت الافلاس والغلق عدة مرات هي صالة ماري منصور التي ظلت صاحبتها تستعين على الكساد وسوء الحال بالصبر حتي عجز ايوب عن تسديد ديون مارى منصور لأصحاب كازينو البوسفور .. فاغلقت الصالة

وقصة غلق الصالة من النوع الذى يحلو الحديث عنه فقد رأت ماري أنها تعمل مجانا .. ثم أصبحت مديونة لأصحاب المحل بعشرة جنيهات!

ورأى أصحاب البوسفور أن الاقبال كان يوم الجمعة الماضى حسنا الى حد ما فقرروا أن يخصموا جنيها من الحساب القديم فغضبت



كيكي



امتثال فوزي

ماري .. وتركت الكازينو

وكان هذا الحادث من صالح المطربة نجاة التى اتفقت على العمل هناك .. وهى متأكدة بأنها مادامت قد أصبحت مطربة الطلبة فسوف يكون ايراد ليلة الجمعة من كل اسبوع يعادل بقية أيام الاسبوع بحكم النصف الريال الذى يناله الطالب عادة من الوالدة الطيبة القلب .. ليسد به العجز الذى قد يحدث فى صالة نجاة على !.

مبادلة

والمبادلة كانت بين كيكي .. وامتثال فوزى .. اذ كانتا تسكنان فى عمارة واحدة. الاولى فى الدور الاول الارضي .. والثانية فى العلوي .. ثم قررتا أن تنتقل كل الى شقة الاخرى

وقد حدث فجأة بينما كانت امتثال نائمة .. قامت كيكي من فراشها وظلت تبحث فى كل أنحاء المنزل وتحت السرير وخلف الباب .. ثم أن قالت فجأة بصوت عال قليلا

— خلاص .. لقيته

واستيقظت امتثال لتشاهد هذا الذى وجدته فاذا به حجاب .. تؤكد امتثال أن سره باتع جدا .. وأن التى تحمله لا يسكت جرس باب منزلها الخارجى أبدا عن الدق طول النهار

دقة بدقة

نشرنا فى العدد الماضي خبرا عن المناقشة التى امتد فيها لسان ساره برنار عماد الدين على الفرق الهزلية أمام لجنة تشجيع التمثيل والسينما

وطبعا لم يكن من المعقول أن تمر هذه الحملة بسلام وخاصة من ابو الكشاكش .. الذي أطلقت عليه فاطمة رشدى لقب (منجو) وهى كلمة لا يمكن أن يهضمها نجيب الريحاني العنيد

وفكر نجيب قليلا بعد أن أتم تأليف رواية (الدنيا لما تضحك) مع صديقه بديع خيرى .. ودبر طريقة للانتقام من صديقة الطلبة سابقا

وفى المساء ذهب الى حجرة التأليف بشارع



فاطمه رشدى

جزيرة بدران نمرة ١٧ .. وهناك كانت المؤامرة السرية .. وشطب فصل بأكمله من الرواية .. وأعيد كتابته من جديد متضمنا تاريخا لحياة كبيرة ممثلات الشرق .. مضافا اليها بعض النكت الكشكشاويه التي عرف بها نجيب

وفى انتظار يوم الافتتاح ٢٢ فبراير

منافسة

تقوم الآن منافسة من النوع الحاد بين صالة البلفي بالاسكندرية التى يقوم بتنظيمها فيدو مصر أمين صدقي .. وصالة فاطمة ابو العز الشهيرة ببيبا . . ويظهر أن بيبا قد قررت بعد أن استشارت الازمة التى تعانيها صالتها في المدة الاخيرة ادخال الطرب فى الصالة فأغلقتها لمدة ثلاثة أيام حضرت الى مصر واتفقت مع مطربة القطرين السيدة فتحية احمد وطبعا سوف يقوى وجود فتحية صالة البلفي .. ولسنا ندرى ما سيفعله فيدو المحترم ..

اشمعنى أنا

منذ سافر حسن سلامه الي الشام وعليه فوزى فى منزلها تفكر فى الخطابات .. ثم تلوم الزمان بشدة لانه حرمها من العمل . ثم أراد أن يحرمها من الحب

ولكن حدث ذات يوم أن فكرت فى الذهاب الى البون مارشيه لشراء ربع دستة مناديل .. وهناك قابلها أحد الاصدقاء القدماء وسألها

— بتشتغلي فين ياست عليه

— فى البيت .. هو فيه شغل في الايام دي

— طيب وعملت ايه مع وزارة المعارف

— واحنا لنا ايه عند وزارة المعارف

— ازاى .. دى بتوزع فلوس علي الممثلين والممثلات

— لكن أنا مطربه



عليه فوزى

— طيب.. ومنيره المهدية مطربه .. ورايحه تاخد هى رخره

وما كادت عليه تسمع ذلك حتي أسرعت الى وزارة المعارف .. وهناك في غرفة الاستاذ ابراهيم رمزي جلست تحدثه عن تاريخها .. وأياديها البيضاء على فن الاوبرا .. والاوبريت

وفجأة حضرت السيدة منيره المهديه .. فاقترح عليها الاستاذ ابراهيم رمزى ضم عليه الى فرقتها . ولكن عليه تمتمت بكلمات خافته وقالت بأنها تريد أن تشتغل مع عزيز

وفى الساعة الثانية بعد الظهر خرج جميع الممثلين .. وبقيت هى حتى أقبل نحوها أحد الفراشين وأخبرها بأنه (ميعطلهاش)!

أخبار صغيره

أغلق عزيز عيد مسرحه (دار التمثيل العربي) نهائيا من الاسبوع الماضى

— عاد حسين المليجى وزوجته من سوريا بعد الفشل المادى مع فرقة أمين عطا الله ثم فى صالة كوكب الشرق

— انفصلت السيدة فيولت صيداوى والراقصة عند اللزوم امن صالة رتيبه وانصاف رشدي

— ينتظر أن تقوم فرقة بديعه برحلة تستغرق ١٥ يوما بين بلاد الوجه البحرى بعد النجاح الذي لاقته فى الحفلتين الماضيتين

— تتفاوض مارى منصور مع ادارة سينما جومون لتحويلها الى صالة رقص وغناء لحسابها

مشكلة المسرح المصري

ننشر في العدد القادم أول سلسلة من سلسلة المقالات التي سيوالى الاستاذ يوسف وهبي صاحب مسرح رمسيس كتابتها للجامعة عن هذا الموضوع الخطير

— أخوجت فرقة صالة الف ليلة رواية « بنت النيل » ونالت نجاحا كبيرا

— يعرض فيلم الوردة البيضاء بدار الكوزمجراف الامريكانى والاقبال عليه ضعيف بسبب علو الاثمان

— انضمت الى صالة الاهرام الراقصة روحية رضا .

نادي المسرح

اطلعت علي كلمة فى العدد الماضى من الجامعة الغراء تمس النادى .. والحقيقة أن النادى يعتمد فى رواياته علي كبيرات الممثلات وأخص بالذكر منهن

السيدة مارى كفورى .. صالحه قاصين .. روز الصافى .. روز بشاره .. نجمه ابراهيم . روحيه خالد .. واحيانا السيدة زينب صدقي وغير ذلك فكل اعضاء النادى هواة .. وليس فيهم محترف واحد

احمد الحلوجى

بالبريد



فتحيه احمد

لا غرام !

حضرة الاديب المحترم رئيس تحرير مجلة الجامعة الغراء بعد التحية اطلعت فى العدد الاخير من مجلتكم الغراء رقم ١٠٦ على قطعة فى باب انوار المدينة وعنوانها غرام وفيها يقول كاتبها اني كنت على موعد مع الراقصة سلمى زكى بصالة السيدة بديعة مصابني وبما أن كل ما كتب فى هذه المقالة خارج عن الحقيقة بادرت بارسال هذه الكلمة الى حضرتكم لنشرها فى مجلتكم بالعدد القادم .

لبيب

المنوم المغناطيسي المصرى

حنان

أبكى على اللى صفانى
زمان وبعده غدر بي
دوقنى أحلى الأمانى
وسابني حيران بقلبي
حبيته وحدى بروحى
وقلبي ودموع عنيه
وكنت صادق فى نوحى
وحالى يصعب على
ولما شاهد عذابى
ولسانى يكتم عتاب
ساق فى دلاله وهجره
من غير ما يرحم شبابي
ياريتنى قاسي عليه
وان لامنى أعتب عليه
كان قلبه يعطف على
والدمع يجرى ف عنيه
لكنى أرحم بحاله
من حالي والا جرالى
وافدى بحياتى جماله
واسهر عليه الليالى
منايا أشوفه سعيد
فرحان بتيهه وحسنه
وان عاش فؤادى وحيد
رضايا بالقرب منه

يوسف بدروس

بيان

كنت احرر القسم المسرحى بجريدة الامام الغراء منذ ظهورها الى ماقبل أكثر من ثلاثة أسابيع تقريبا ، ولكن كثرة مشاغلى حالت دون تمكنى من القيام بتحرير هذا القسم وقد تعهد بكتابته زميل آخر من أدباء الثغر ، ولكن البعض من رجال المسرح والموسيقى مازال يعتقد بأنى أنا الذى أقوم بتحريره الى الآن والواقع غير ذلك ، ولذا لزم التنويه .

حسين حلمى

بين ام فتحيه محمود .. وخالة حكمت فهمى

عند ما يفكر شخص فى الاعجاب باحدى الراقصات .. أو الممثلات فانه يسأل أولا ان كان لها أم ليستطيع أن يحفظ لنفسه خط الرجعة وأن يتقهقر بنظام .. ليبحث له عن ممثلة يتيمة !

ولكن امينه رزق ترضى أمها وتسلمها كل أمورها .. وحتى مرتبها تتسلمه أمهـا .. التى ترافقها فى رحلات الفرقة .

ولهذا أصبحت امينة أستاذة فى الاقتصاد . وحتى التواليت لا تعمد اليه كثيرا على المسرح وتقول عن ذلك بانها تكره الاصباغ . فى حين أن أمها هى التى تكرهها . وكلمـا رأت منها ميلا لشراء أى نوع منها قالت لها على الفور

— يابنتي خليكى زيى . هوانتى أحسن مني !

وأما حكمت فهمى تكره خالتها كرها شديدا وخالتها هذه .. ليست امها كما يظن الجميع .. ولكنها أم فتحية .

وسبب حقد حكمت انها تعمل وترسـل نقودها لخالتها لو كانت فى الاسكندرية وتعطيها لها اذا كانت فى مصر .

وعند ما تنوى الخاله المحترمه أن تشترى ملابسا للبنات .. تشترى لفتحيه .. أضعاف ما تشترى لحكمت التى تثور وتبكي . ولـكن دون جدوى

***

وتبقى أم فتحيه محمود التى قل عدد المعجبين بابنتها بهمتها المعهودة .. اذ هي تميل الى الخناق والمشاجرات . . وبنوع خاص مع المعجبين بفتحيه فلا تكاد تعرف مثلا بان شخص يحب ابنتها حتي تنهال عليه طلباتها . . التى تتواضع الى أحد انواع الفاكهة . . وقد تصل الى الاعجـاب بحلـق ذهب في الصاغه ومتأكده من أنه ينفع لتوحه ..

وفى الغالب يعـدها المعجب . . ثم يخرج ولا يعود ثانيا . ولكنه لا يسلم أبدا من لسـانها اذا قابلته ذات مرة في الترام

وقد حدث عنـد ما قدمت فتحيه من بغداد فى المرة الاخيرة أن دهشت أمها لان أحـد اصدقاء ابنتهـا الاعزاء لم يحضر لتهنئتها فأرسلت اليه الام خطابا كتبت فيه .

« وما تخافشي . بس قدم ورد لبنتي يوم ما تشتغل فى الفنتازيو عند بديعة » .

وفى اليوم المحدد انتظرته فى الصالة .. ثم رحبت به بطريقه بلدي جميله ولم تصفح عنه الا بعد ان أحضر فستانا جميلا للسهره لفتحيه

***

وتجلس أم عليـه فوزى دائما الي جانب الشباك .. فان نادى أحد المعجبين بابنتها من حارة باب البحر التي تقع فيها منزل برعمادونه دار التمثيل العربي سابقا .. بحلقت فيما يحمله .. فان وجدته يحمل الهدايا فتحت له الباب . والا فانها تقسم له بان أبنتها مش هنا !


فتحيه فهمى


حسين المليجى

فرقة بديعه مصـــــابنى



كازينو بديعه شـارع عمـاد الدين

ابتداء من الاثنين ١٩ فبراير والايام التالية

تقدم أكبر برنامج فنى جديد لم يظهر قبل الان

فودفيل فصل واحد رواية قشـــــــطه بقلم الاستاذ عبدالنبي محمد

كده وكده

منولوج فـكاهى تحفة فنية لأول مرة تأليف الاستاذ محمود بيرم التونسى تلحين الموسيقار النابغ الاستاذ عزت الجاهلى

ســـــواحه

استعراض فردى فريد فى نوعه يستعرض فيه أمم وشعوب العالم بملابس جديده لاول مرة تأليف الاستاذ محمود بيرم التونسى تلحين الموسيقار النابغ الاستاذ عزت الجاهلى

تلقيهمـا لاول مرة ملـكة الرشـاقة الفنـانة

السيـــــــدة بديعه مصـــــابني

لاول مرة اسكتش بنات العرب لاول مرة

استعراض عظيم غنائى بملابس وعادات البادية تأليف الاستاذ امين صدقى . تلحين الموسيقار النابغ الاستاذ عزت الجاهلى

السيدة بديعه مصابنى

اسكتش عريسى على كيفى

اسكتش فـكاهى ذو مواقف وفصول فـكهة جدا تأليف الاستاذ امين صدقى وتلحين الاستاذ عزت الجاهلى

منولوجات وديالوجات فـكاهية من كبير المنولوجست فى الشرق

الاستاذ حسين ابراهيم

والشقيقتين

ناديه و نينا

والرشيقتين

امتثال فوزى وفتحيه شريف

الثلاثاء ماتينيه للسيدات فقط الساعة ٦ ونصف مساء

والجمعه والاحد ماتينيه للعموم الساعة ٦ ونصف مساء



JOHN HARRISON's GIRL's

هل قرأت هـــذا قبـــل الآن؟

هذا باب جديد سنأتي فيه كل أسبوع على معلومات شيقة ٠٠ فى نواح متفرقة ! مما يتناسب مع روح (الجامعة)

٭٭٭٭٭٭٭٭٭٭٭٭

أغرب عادات السودانيين يوم الزفاف

للسودانيين عادات وتقاليد غريبة يقومون بها يوم الزفاف

فمن ذلك أن أهل العريس ينتظمون فى (زفة) رائعة يخترقون بها الطرقات . . وبينماهم فى مسيرهم يقبل واحد من أهل (العروس) مسرعاوفى يمينه ســــوطا كبيرا ينهال به على أهل العريس وهم مستمرين فى المسير لا يأبهون له ولا يتململون لضرباته ٠ . وفخر الواحـد منهم الآخر بعدد السـياط التى نالها . ! ويطلق على كل من ناله سوط اسم « أحو البنات » كناية عن الشرف الذى لحقه ٠ !

وفى المساء . . ينتظم شمل المدعوين على شكل حلقة متسعة . . وترقص وسطهم فتاة من أقارب العريس أو العروس . . حتي اذا ما أرادت أن تحى واحدا منهم أثناء رقصـها ٠ . اقتربت منه وانهالت عليه ضربا بشعرها الذي هو عبارة عما يزيد على خمـسين ضفيرة رفيعة ! ! وكم يكون سرور ذلك الذى يحظى بشرف هذه (العلامة)

تستطيعون أن تعجنونى وتصنعوا منى خبزا ولـكن دعونى الآن!

حدث مرة عندما كان المسيو « بريان » يغادر انجلترا الى بلدة فرنسا . . أن أحاط به وهو فى المحطة لفيف من مندوبى الصحف . . كل يحاول أن يحظى بحديث لجريدته . . وراعته كثرتهم وتدفقهم عليه . . فوقف فيهم خطيبا :

« من زمن ونحن أصحاب وجيران وأحباب ! أنا وأنتم . . وسنظل هكذا حتى النهاية ٠ . أنتم لسانى ٠ . مدحتمونى وقدحتمونى . . صورتمونى بشتى الكاريكاتورية . . انتقدتمونى كلما ... واحدة ٠ . كنتم حجر عثرة فى سبيلى أحيانا . . كما كنتم محورا دارت عليه الـكثير من هام أعمالى

« وعلى ذلك فأنا مدين لـكم باسمى وشهرتي وحياتى . ٠ فان احتطتم بى الآن ٠ . وضيقتم على الخناق ٠٠ فلن أمنعكم أبدا . .

« بل تستطيعون أن تعجنونى وتصـنعوا منى خبزا . . !

« ولـكن .. دعونى الآن . . الآن فقط دعونى حتى أستطيع اللحاق بالقطار . . فجدير بالفرنسى ألا يفوته القطار الذي يحمـله الى باريس أبدا ٠٠ ! »

الشرق أس الحضارة

زارت أديبة انجليزية بلاد العراق حديثا ٠ . واهتمت اثناء اقامتها هناك بجمع أساطير العراقيين التى يتداولونها . . وفعلا اجتمع لها عدد كبير من الاساطير ضمنته مجلدا فخما كتب لها مقدمته أحد كبار الـكتاب الانجليز ٠ . وكان مما كتبه

« يقول البروفسور ماكس موللر الاستاذ بجامعة أكسفورد :

« يجب علينا أن نعرف أن العناصر الحيوية لمدنيتنا ومعارفنا . . للغتنا وأحرفنا الهجائية ٠ . لاوزاننا ومقاييسنا . . لديننا وتقاليـــدنا ، لاساطيرنا وأدبنا . . قد أخذناها عن الشرق ٠ .

« وانه لولا أشعة النور التى بعثها الشرق الى أوروبا . لبقيت أوربا أرضا بلقعا . . وشعبة منسية من شعاب القارة الاسيوية ! ! »

وهكذا يرددون ما يقوله فطاحل علمائهم عن الشرق ليروجوا لـكتبهم ٠ . بينما يعرضـون عنه ويصمون فيما عدا ذلك . !

معدل دقات القلب

معـدل دقات القلب هى من ٧٠ الى ٧٦ فى الدقيقة
على أنها تختلف باختلاف العمر فتـكون

عند الولادة	١٣٠ دقة
فى السنة الاولى	١٢٠ »
فى السنة الثالثة	٩٠ »
فى السابعة	٨٥ »
فى الفتوة	٨٠ »
فى مكتمل العمر	٧٥ »
فى الشيخوخة	٦٥ »

« جورنالست »

فتاة تستفتيه فى عشيـــــــــــقها الذى هجرها . .

وطباخة زنجية تعده بطهى فرخة لذيذة ! . .

لعل الولايات المتحدة لم تنعم الي الآن برئيس مثل (روزفلت) الذى أدهش العالم بمشروعاته الاقتصادية . . والاجتماعية . . ولـكننا اذا سلمنا بأن تلك المشروعات قد جعلته محببا لدي العمال . . فما عسي أن نعلل به تلك الظاهرة العجيبة وهى أن الرئيس روزفلت أصبح محبوبا الى حد بعيد من نساء وفتيات أمريكا

ويصل الى الرئيس يوميا أكثر من الف خطاب واليك بيان عن تلك الخطابات

فى مارس وصله ۱۸۰۰۰۰ وفى ابريل ۱۳۵۰۰۰ وفى مايو ۱۰۵۰۰۰ وفى يوليو ٦۰۰۰۰ وفى أغسطس ٤٥۰۰۰ وفى سبتمبر ٦۰۰۰۰ وفى أكتوبر ۱٥۰۰۰۰ وفى نوفمبر ۲٤۰۰۰۰ وفى ديسمبر ٥٤۰۰۰۰

ولعلك تتساءل عما تتكلم به تلك الخطابات .؟ أما السواد الأعظم منها فهو استحسان وتقريظ لسياسة (روزفلت) . . فيشـكره البعض

ولـكن هناك فريقا أكثر طمعا فهو يرسل اليه مشروعاته وأفكاره الجديدة لاخـدمة أو اعترافا له انما ليشتريها ! . .

ويرسل له اخرون يطلبون منه البحث لهم عن عمل . . فهم لا يكتفون بأن يطلبـوا (واسطة) موظف متواضع كما يحدث عندنا . . . بل يرسلون مباشرة الى رئيس الجمهورية

وقد يعجب البعض منا لهذه الجرأة . . . ولـكنك سيدى القارىء ستعجب أكثر من ذلك اذا علمت أن الرئيس يقرأ مائتى خطاب مما يصله . . ثم يرد عليهم بنفسه . ويوصي سكيرتيريه بالاجابة عن الخطابات الباقية اجابة مرضية

وتقول جريدة (الديلى اكسبرس) الانجليزية فى هذا الصدد . . ان الرئيس وصل اليه فى يوم من الايام خطاب من فتاة زنجية . . تشـكو اليه الفاقة . . وتقول أن حرمانها من الجمال قد حرمها كل سبل الحياة . . فطلبت منه البحث عن عمل لها . . فما كان من الرئيس الا أن أنالها طلبها . . وبعد ذلك بأيام وصله من الجنوب — حيث تقيم الزنجية — خطاب تقول له فيه . . .

« كان بودي أن أحضر الى واشنجطن . . واطهى لك بنفسى فرخة . . »

ويظهر أن الرئيس قد أوجـد لها وظيفة طباخة فى منزل صديق له ! .

أما العجيب حقا فهو خطابات الغرام التى تصل اليه يومياً . . فقد ارسلت اليه فتاة تسأله عن خطة تتبعها ازاء حبيبها الذي عنها فى غرامه. وأضناها بهجره . . وسألته زوجة اخرى عم تفعله فى زوجها (Bill) الذى لا يكاد يدخل الدا[ر]

الي غير ذلك من الأسئلة العجيبة التى تجعل الانسان يتساءل عن الصلة بين وظيفة رئيس جمهوريه و (قاضى الغرام) ! . .

ولكن السر فى ذلك يرجع الى تلك الرو[ح] الجميلة والشخصية المحبوبة التى يمتاز بها (روزفلت). فهو لايريد أن يجعل من مركز رئاسة الجمهوري[ة] عائقا بينه وبين تنفيذ ما يمليه عليـــه واجب الانسانية والمروءة . .

أماتير

(ستالين) يتحدث عن الحرب المقبلة .

هل تمثل روسيا الاشتراكية دور الامبراطورية الرومانية القديمة ؟ .

و (ستالين) غنى عن التعريف فهو الآن السكرتير العام للحزب الاشتراكى فى روسيا .. وكل من تتبع الحركة الاشتراكية منذ الثورة الأخيرة الى الآن لعلم مقدار الدور الذى لعبه هذا الرجل .

انما أكبر ما تمتاز به خطبه هو كونها مفعمة بالحماس .. يذهب فيها به الخيال الي درجة بعيدة فهو خطيب معتوه يأخذ بالألباب ويلعب بالمشاعر

ولقد كانت آخر خطبه تلك التى ألقاها فى الاجتماع الاخير الذى عقده الحزب الاشتراكى . صرح فيها بتصريحات عجيبه ولكنها كانت تقاطع بعاصفة من التصفيق بين الفينة والفينه .. والآن نقتطف منها نبذا للقارىء فهي تعبر الى حد ما عن تلك الروح المتشائمة التى تسود السواد الاعظم من الدول بأن شبح الحرب يتقدم فى خطيء حثيثة .. وأن حالة العالم الآن من أزمات اقتصادية وسياسيه لا تقل خطورة عما كانت عليه منذ عشرين سنة أى قبل أن تنشب الحرب العظمى اظفارها

فمما قاله :

« .. ان تلك المنازعات القائمة الآن فى الأسواق الخارجية . . والمرحلة العصيبة التى يجتازها التجارة من تقييد لحريتها الي رسوم جمركية وغير ذلك .. تعتبر فى نظري تربة خصيبة لنثر بذور الحرب .

فالحرب التي قامت بين اليابان والصين . . واحتلال منشوريا ثم انسحاب اليابان من عصبة الأمم وغزو شمال الصين . . كل ذلك جعل الموقف أشد خطورة عن ذى قبل »

وانتقل ستالين الى تصوير كل الحالات التى يمكن أن تقوم عليها الحرب .. وما عسى أن ينجم عنها من نتائج .. ثم قال :

« يحسب البعض أن الحرب يجب أن تكون بين (جنس راق) و (جنس منحط) . فيتحكم الأول فى الثانى ويبسط عليه سلطان حكمه .. فاذا فرضنا أن الجنس الراقى هو الألمان فالجنس الآخر هو السلافيين . . فاذا تجاوزنا المعقول وفرضنا أمكان تحقق هذه النظرية العجيبة .. فما عسى أن تكون النتيجة !؟..

. . . آه . . . انى أتذكر الآن ماحدث للامبراطورية الرومانية القديمة . . فقد كان الرومان يعتبرون الشعوب الأخرى أقل منهم منزلة . . ولكنكم تعلمون ما قد كانت النتيجة فقد تحدثت تلك الشعوب (البرابرة) واستولت أخيرا على روما وحكمتها . .

وهنا قاطعته عاصفة من التصفيق الحاد

ثم انتقل الى نقطة أخرى هامة فقال :

ويحسب فريق اخر أنه من الضرورى أن تشن الغارة على روسيا فتقسم أرضها وينعم الآخرون من ورائها . .

ومن الخطأ أن يتسرب الى الذهن أن تلك الفكرة لا تتردد الا فى صدور اليابان . . كلا . بل نحن نعلم أنها قد أشربت فى نفوس بعض احزاب فى الدول الاوربية . .

واذا تصورنا أن هؤلاء الرجال قد أقدموا على تنفيذ تلك الخطة . . فمما لاشك فيه أن تلك الحرب سيكون لها خطورة عظيمة . . ليس فقط لان الروس سيستبسلون فى التضحية حتى الموت .. بل أيضا لان العدو لن يفاجأ من المقدمة بل من الخلف أيضا . فأصدقاء الحزب الاشتراكى العديدون فى أوروبا وآسيا لن يتوانوا عن مهاجمة العدو من الخلف . !

وترك تلك النظرية الخيالية وانتقل الى نتائج تلك الحرب العظمى بالنسبة للروسيا . . فقال !

« أنتم تعلمون أن تلك (الحرب العظمى) قد جمعت شمل العمال فى بلادنا . هؤلاء الذين دافعوا بصدورهم عن وطنهم العزيز .. وبسطت نفوذ الحزب الاشتراكى فى سائر دول اوربا ..

ومما لا شك فيه أن حربا ثانية ستكون نتيجتها الوحيدة هى انهيار صرح الحكومات والثورة العامة فى دول أوربا وآسيا . .

فهو يقصد بذلك أن الحرب القادمة ستوطد نظام الاشتراكية وتقيم دعائمه . .

ثم تعرض بعد ذلك الى ان الروسيا لن تتبع الا السياسة التي تؤدي الى مصلحتها هى .. وقال ان سياسة المانيا الحاليه بعيدة كل البعد عن تشجيع الروسيا ..

وبعد أن تكلم عن اليابان وسياستها . . اختتم خطبته بين عاصفة هوجاء من الصفق هذا يظهر لنا الي أى حد سيظل الشعب الروسى يتعلق بتلك النظريات الخيالية التى جعلته لآ زمن أكثر شعوب الارض فقرا وبؤسا . . فمن الاشتراكية . الى (الامبراطوريه الرومانية) الى غير ذلك فما نعلم أنه لن يتحقق وما ما . .



قرأت في صحافة العالم

محرر هذا الباب يقرأ أكثر من مائة مجلة وجريدة انجليزية وامريكية وفرنسية

اللورد اللنبي

أخيرا . . فشلت المكيدة التي دبرها بعض الفوضويين لاغتيال اللورد اللنبي . . ذلك الرجل الذي أصبح لغزا لا يستطيع فهمه أي شخص

والواقع أنه منذ اليوم الذي عدل فيه اللورد عن اتمام رحلته في جزائر الهند الشرقية ..والناس تتحدث باهتمام عنه . . وعن سبب عودته السريعة في ١٣ يناير في حين كان مقررا قبل أن يبرح انجلترا أن يعود في منتصف الشهر الحالي (فبراير) . . ولكنه فجأة سافر من جاوة الي سومطرة . . واستمر منها في طريقه الى انجلترا

وقد حدث عندما وصل اللورد الى جاوة عائدا من الملايا أن وصل خبر الى البوليس بأن هناك مكيدة سرية لاغتياله . . فاحتاط البوليس للأمر وقبض على ثلاثة من المجرمين . . شك في أنهم قد يكونون بعض أفراد تلك العصابة الفوضوية

وخشي اللورد على حياته بعد ذلك فلم يتم برنامج رحلته . . ولكنه سافر بالطياره في اليوم التالي من سومطرة الي بليوان . . ومنها الى انجلترا

(أمبير نيوز)

روايات ديكنز الجديدة

عندما توفي سير هنري آخر أحفاد الكاتب الانجليزي الكبير شارلس ديكنز . . وجدوا في مخلفاته عدة روايات كان قد كتبها جده العظيم قبل أن يموت

وقد تمكن أحد الناشرين من نيل حق طبع كتاب (حياة المسيح) الذي كتبه ديكنز الكبير خصيصا ليقرأه أحفاده وقد عارضت زوجة سير هنري ديكنز الذي مات في ٢١ ديسمبر الماضي في طبع هذا الكتاب واستندت الى وصية والد زوجها نفسه الذي أراد الا يقرأ هذا الكتاب سوى أولاده . . ولكن المحقق قرر أخيرا العمل بوصية سير هنري التي يقول فيها ..

« — وأنا . . كابن لشارلس ديكنز يجب أن أحترم وصيته التي يقول فيها أن كتاب (حياة المسيح) . . يجب ألا يطبع ويعرض في الاسواق ولكني لا أود أن يحرم الناس من قراءة كتاب شيق كهذا . . فأرجو أن يطبع هذا الكتاب بعد أن تقنعوا زوجتي وأن يوزع ثمنه بينها وبين أولادي »

وقد كتب ذلك سير هنري بخط يده في ٥ مارس سنة ١٩٣٠ . . كما أوصي أيضا بثروته البالغة ١٩٦٩٢ جنيها لزوجته المحبوبة . . بعد خصم مائة جنيه كمكافأة لسكرتيره الخاص . .

وهكذا سوف يرى العالم كتابا جديدا لديكنز الذي مات منذ أكثر من مائة عام

(نيوز أف ذي ورلد)

عشيقة فالنتينو

راشيل مري . ممثلة صغيرة . انتحرت أخيرا مع آخر محبيها . . وهو شاعر فرنسي شاب قضى عليه حظه العاثر أن يموت انتحارا مع هذه الفتاة المجنونة

وقصة هذه الشابة العاشقة غريبة . فقد مثلت يوما في بدء حياتها الفنية دورا صغيرا أمام المرحوم رودلف فالنتينو .. واعتقدت منذ ذلك اليوم أنها فاتنة وجميلة .. وأن فالنتينو قد أحبها ..

ولكن للأسف مات فالنتينو .. ولم تجد الفتاة من تحبه بعده سوى مخرج يدعى فرناند هوتير . . فأخبرته في صراحة وجرأة بأنها تحبه . . ثم اخذت منه احدى صوره وذهبت الى منزلها وانتزعت صورة عشيقها السابق فالنتينو . . ووضعت صورة المخرج الجديد

ولكن يظهر ان الفتاة شعرت ان حب المخرج فاتر الى حد ما .. فقررت ان تنتقم منه

واوحى اليها غرامها المجنون ان تدعوه الى نزهة معها في سيارتها . . وفي الطريق عندما وصلت السيارة الى ميدان الأوبرا في باريس . . اندفعت بها الى اقصى سرعة . . ثم تركت عجلة القيادة واحاطت رقبة عشيقها بذراعيها وانهالت عليه تقبله غير عابئة بالخطر العظيم الذي ينتظرها . .

وعلي حين فجأة اصطدمت السيارة . . وانقلبت بهما . . فمات عشيقها ونقلت هي الى المستشفى . . حيث بقيت هناك حتى شفيت . . وقرر الأطباء ان تنقل الى احدى المصحات . . لتقضى دور النقاهة هناك

ولكن هذه العاشقة المجنونة احبت وهي هناك شخصا ثالثا . . هو جورج فيرون الشاعر الفرنسي الشاب . . الذي كان ضحيتها الأخيرة

ومرت مدة قليلة والفتاة تمنى نفسها بحب سعيد مع ذلك الشاب الجديد . . ولكنها شعرت فجأة بأنه لا يحبها . . فطلبت منه أن يخرج معها الى نزهة قصيرة . . وهناك أخرجت مسدسا وقتلته ثم قتلت نفسها

وهكذا انتهت حياة تلك المرأة العاشقة المغامرة . . المجنونة . .

(لندن لايف)

قديما .. عندما تحدث أول رجل فى العالم عن امكان صنع سفينه من الصلب تطفو على وجه الماء وتسير بسرعة عظيمه . سخر منه الناس وعدوا ذلك حلما من أحلام الفلاسفة التى لا تتحقق . .

ولكن مرت الأعوام وأصبح كل ذلك شيئا ملموسا .. كما توفرت كل الكماليات فى البواخر . وفاقت الحقيقه الحلم القديم . .

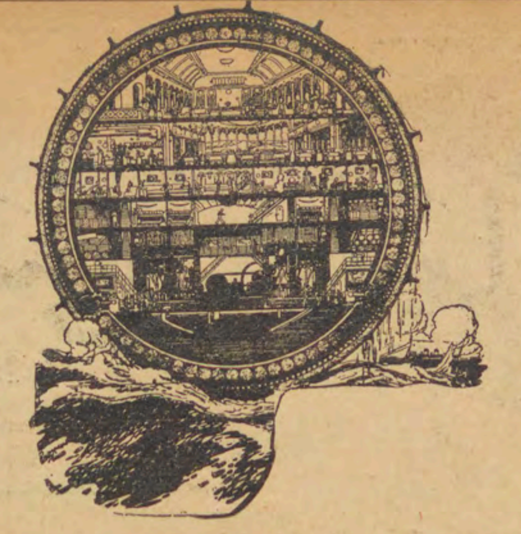
ولكن الكابتن هارى بارلو أحد رجال البحريه الأمريكيه يتحدث عن حلم جديد سوف يحققه هو بنفسه ..

والسفينة التى يتخيلها اسطوانية الشكل . . تتدحرج فى سيرها بسرعة كبيرة لا تقل – كما يقول الكابتن – عن مائه كيلو متر فى الساعة وكما يلاحظ فى عجل الدراجات توضع كرات من الصلب بين جدار السفينة الخارجى الذى ينغمس فى الماء . والجدار الداخلى . . حتى لا يهتز من يكون بداخل السفينة . أثناء تدحرج هذه السفينة العجيبه داخل الماء فى سرعتها التى سوف تزيد عن سرعة أسرع الطائرات

وقد رسم الكابتن رسما مصغرا لسفينته التى سوف يستكمل فيها كل الكماليات التى قد يحتاج اليها فى حياته الخاصه .

والصوره المنشوره على هذه الصفحه تريك قطعا فى هذه السفينه الاسطوانيه التى يسميها مخترعها (الباخره البرميل) . كما تظهر لك أيضا حجراتها الفسيحه وأماكن الآلات . التي سوف تحتل الجزء الأسفل من الباخره ..

وهكذا سوف نرى فى المستقبل القريب . .



سفينة المستقبل

تلك الباخره التى سوف تحدث انقلابا هائلا فى الصناعه .. وفى طرق النقل ..

(العالم الجديد)

الفن . . الثائر

تعرض الى اليوم فى معرض الفنون الجميله بلندن عدة صور فنيه غريبه .. لكل منها قصة شاذة يتحدث عنها الجميع . . ويعجبون بفنها الرائع الذي أوحت به الى الفنان ظروف خاصه عجيبه.

فهناك مثلا صورة زيتيه لدوقه مارلبرو ساره تشرشل جدة السياسى الانجليزى ونستن تشرشل التى أرادت يوما أن تنتقم من زوجها الذى لم ينفذ لها ما أرادت فقصت شعرها . .

ولم يهتم هو .. بل انتقم منها هو الآخر بأن طلب من أحد المصورين أن يرسم لها صورة زيتيه بدون شعرها وسمى الصوره (ساره تشرشل غاضبه) .. ولكن الدوقه لم تهتم بذلك . فطلب زوجها من الرسام أن يرسم لها صورة أخرى ولكنها لم تتم لأن زوجته توسلت اليه الا يستمر فيها

وهاتان الصورتان معروضتان فى المتحف . ويستطيع كل شخص أن يراهما ويعرف قصتهما العجيبه

وهناك صوره أخرى رسمها الفنان الانجليزي هوجارت للممثل دافيد جاريك . ولكن يظهر أن دافيد لم تعجبه الصوره فانتقدها بشده .. ولم يرض الفنان بذلك وعد انتقاده اهانة بالغه فأخذ فرشاه فى نوبه غضب ألقاها على الصوره فأتلفها .

ومرت مده بعد ذلك ثم مات الرسام . ونقلت الصوره الى المعرض حيث بقيت الى اليوم

(افرى بودى)

هل ستافيسكي . . حى ؟!

تتردد الآن اشاعات قوية . . بأن ستافسكي صاحب الفضيحة التى تحدثت عنها كل صحف العالم تقريبا ما زال حيا . . وأن حكاية انتحاره قصة خيالية . . وأكدوها بأن أحضروا جثة لميت . . وقالوا بانها جثته

ويقول مروجوا هذه الاشاعة بأن ذلك قد حدث عدة مرات قبل ذلك . . وتأكد الناس من صدق هذه الاشاعات فى عدة مناسبات . . . مثلا حكاية حدثت فى سنت بطرسبرج اذ عثر أحد رجال البوليس على جثة رجل . وبالبحث فى أوراقه تأكدوا من أنه مهندس يدعى تشيليفتش . . وأعطت شركة التأمين لشقيقه مبلغ ٣٥٠٠٠ جنيه هى القيمة المؤمن بها علي حياته لديها

ثم ظهر بعد ذلك أن المهندس وشقيقه دبرا هذه الحكاية وشوها جثة رجل آخر . وعندما افتضح الامر انتحر ..

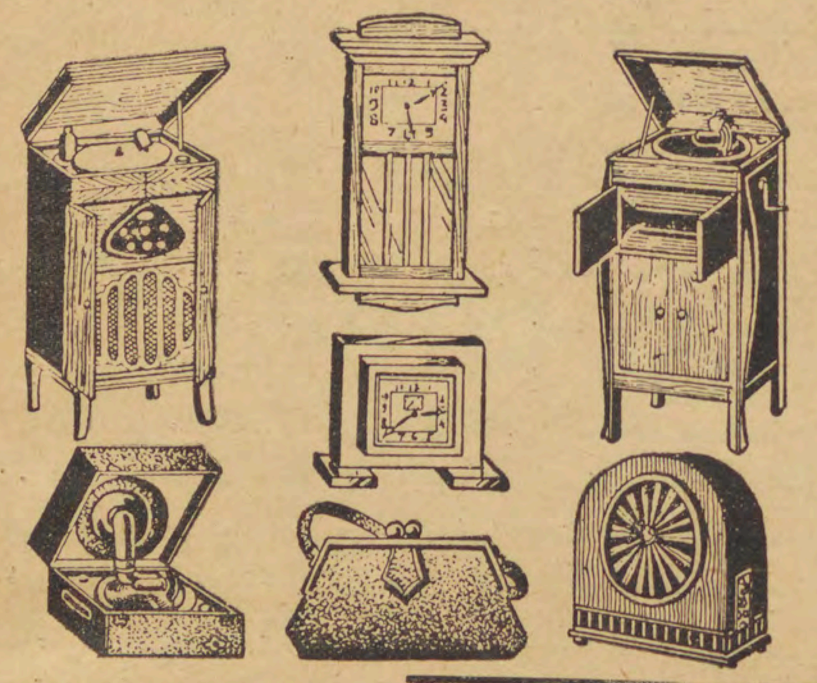
فهل تتحقق اشاعة ستافسكي .. فيشاهد العالم فضيحة أخرى .. أم تلك الاشاعة كزميلتها التى انتشرت عندما انتحر كريجر ملك الكبريت

(بير سنز)

تهريب اللبن فى أمريكا بعد الخمور

ودائما هي أمريكا بلد العجائب . فبينما كان القانون قديما يحرم شرب الخمر .. عملا بمبادىء الأخلاق القويمة ! كانت العصابات تسهل لكل شخص الحصول عليها حتى أصبحت متوفرة فى كل مكان .. وأخيرا بعد أباحت أمريكا شرب الخمر لا لشىء سوى الضرب على أيدى العصابات ابتدأت شيكاغو .. تهرب اللبن ! .. ولعلك الآن تتعجب .. ولكن كل مافى الامر أن رجال العصابات أمكنهم ايجاد نزاع بين شركة Pure Milk Ossaciotion أي (P.M.A) وبين عملائها .. لانها تتعاقد مع بعض الفلاحين على أن يعطوها مقدارا من اللبن كل يوم مثلا ثم تبيعه هى بثمن يبلغ أضعاف الثمن الذى تشترى به من هؤلاء العمال .. فعمد البعض الى الشراء منهم .. وتكونت على أثر ذلك شركات صغيرة رخيصة فدب النزاع بينها وبين الشركة الأولى ولجأ الفريقان الى القوة .. فأرسلت الحكومة مندوبيها والمأمول أن المسألة ستنتهى بحل واحد وهو الاحتكار . واذ ذاك ابتدأت تتولد جرثومة العصابات . ولكن هذه المرة لتوزيع لبن بثمن أقل من ثمن المحتكر

(ستارتنج ديتكتيف)





مدخن الغليـــــون

عن الـكاتب النفساني الـكبير مارتن ارمسترنج

للاسـتاذ يوسف بدروس

oooo****oooo

كان أمامى مايقرب من عشرة أميال باقية لابد أن أقطعها الا أن المطر كان يسقط بغزارة والجو عبوس ينذر بعاصفة هوجاء . . فما كدت أجد أول منزل حتى وقفت عنده وكان يبعد عن القرية التى خلفتها بنحو ميل . . وتطلعت اليه من باب الحديقة ففقدت منه الرجاء اذ لحظت انه خال من السكان . . كانت نوافذه كلها مقفلة وليس لاحداها أى ستار . . ولمحت من احدى نوافذ الدور الارضى حيطانا عارية وحجرة خاوية وموقدة فارغة .. وكانت الحديقة بالمثل ناضبة من الازاهير جافة يابسة ممتلئة أراضيها بالحشائش المتكسرة والاوراق الصفراء الذابلة . . ولم أكن لأميز انها حديقة الا من السياج التى تحيطها والممرات التى تقطعها وبعض الاجمات المقفرة بها التى كانت ترسل رذاذا من المطر كلما لفحها الريح فتروى الزرع الظامىء .. ولذلك دهشت كل الدهشة عندما رأيت رجلا يتجول بين أنحائها المجدبة ويسير فى بطء مقتربا نحوى .. ولم يكن استغرابي من وجوده هناك فحسب بل لانه كان يسير على غير هدى دون اتجاه خاص . . عارى الرأس لايتدثر بمعطف فى ذلك المطر المنهمر والبرد القارص . . كان رجلا بدينا يرتدى ملابس القسس أشيب الشعر حاد النظر صارم الملامح .. تتدلى يداه على جانبيه فى تراخ كأنهما منفصلتان من جسم . وكان رداؤه ووجهه يقطران مطرا ولا يبدو عليه البتة أنه يشعر بذلك .. بل كنت أنا الذى يشعر تماما بتلك الامطار تكاد تغمرنى فقلت له عندما دنا منى « أرجو المعذرة ياسيدي . . هل يمكن أن آوى الى منزلك » فرفع الى عينين حائرتين وقال «تأوى» فأجبت « نعم .. من المطر » فقال « آه من المطر .. أجل ياسيدى بكل سرور . تفضل ففتحت باب الحديقة وتبعته فى أحد ممراتها حتى باب المنزل ثم تنحى جانبا فى انحناءة خفيفة ليدعنى أمر أولا . . وعند ما كنا فى الفناء قال « أخشى ألا تجد المنزل مريحا . . ومع ذلك تفضل ياسيدي من هنا . . الباب الاول على اليسار » . دخلت غرفة متسعة لها نافذة ذات خمسة ألواح من الزجاج ولم أر غير منضدة ومقعد ومنضدة أخرى صغيرة فى ركن قريب من الباب عليها مصباح غير مشعل. وقال لى مشيرا الى المقعد « تفضل بالجلوس ياسيدى » ولم يجلس هو بل اتجه الي النافذة وظل واقفا ينظر فى شرود الى الحديقة الغرقى بالمطر ويداه مازالتا متراخيتين على جانبيه . . فقلت له فى لهجة ودية «يظهر انك لاتهتم بالمطر كما اهتم أنا» . فتحرك بكلته نحوي وشعرت كأنه لايستطيع أن يلتفت برأسه نحوى مالم يحرك كل جسمه وأجابنى «لا .. لا .. في الحقيقة لم أنتبه لها الا عند ما التفتى اليها . فقلت « ولكن لاشك أنك مبتل جدا فالافضل أن تغير ملابسك » فقال أغير ملابسى . . لا . . لا . . اذا كانت مبتلة فلا شك انها ستجف بعد قليل وليس هنا مطر . اليس كذلك فتطلعت الى وجهه فرأيت عليه التساؤل واضحا فاجبت « لا .. انها لاتمطر هنا . . والحمد لله » وقال لى بأدب » أخشى ألا أستطيع أن أقدم لك شيئا . ان امرأة تأتي من القرية فى الصباح والمساء ولكني وحيد الآن » ثم فتح يديه وأغلقهما ثم استرسل « الا لو ذهبت للمطبخ وأعددت لنفسك كوبا من الشاى اذا كنت تعرف مثل هذه الاشياء » فرفضت شاكرا واستأذنته فى أن أدخن سيجارة فقال « انى آسف انه ليس عندى سجاير لاقدم لك . . كان الآخر .. سلفى . . معتادا أن يدخن السجاير ولكن اعتدت أنا أن أدخن غليونا » ثم أخرج من جيبه غليونه وكيس التبغ . وشعرت براحة وأنا أرى يديه يتحركان أخيرا ويمكنه استخدامهما . . وبعد ما أشعلنا كلانا التبغ تكلمت ثانية .. فقد كنت مدركا اني أنا دائما من أوجه الحديث فاذا لم أبدأه لم يقطع مضى فى ذلك السكوت الموحش بل يظل واقفا شاخصا ببصره الى الامام الى الحديقة أو نحوي . . أجلت نظري فى أنحاء الغرفة وقلت « لعلك حديث الانتقال هنا » فتحرك ببطء وحول بصره الحاد المخيف الى وقال « لا .. لى هنا سنوات عديدة .. أو على الاصح . أنا شخصيا لى هنا مايقرب من عام .. والآخر .. سلفى . كان هنا من منذ خمس سنين . أجل . لا بد انها سبعة شهور الآن منذ أن رحل . لاشك ياسيدى » وارتسمت اذ ذاك على فمه ابتسامة حزينة غير منتظرة غيرت ملامحه ثم قال « لاشك انك لاتصدقني — ولن يصدقنى مستر بلوز — اذ قلت لك أن لى هنا حوال سبعة أشهر » فاجبته « اذا كنت تقول ذلك ياسيدي فلم لا أصدقك » فاتجه نحوى بضع خطوات ورفع يده اليمنى فتناولت فى اشمئزاز اليد الضخمة الباردة التى امتدت تصافحنى . وقال « أشكرك ياسيدي . أشكرك .. أنت الاول .. الاول على الاطلاق . . » فتركت يده ولم يتم جملته .. واستغرق فى شبه حلم . ثم عاد يقول « لاشك أن كل شىء كان يظل حسنا اذا لم يكن سلفى قد ورث هذا المنزل . لقد كان أحسن له أن يبقى فى مكانه .. كان قسا « وفتح يديه وأشار الى نفسه وقال « هذه هى ملابسه » وعاد ثانية يستغرق فى شبه حلم بينما ظل جسمه الضخم

فى ملابس القس ماثلا أمامى . وعلى حين فجأة سألنى «هل تعتقد فى الاعتراف» فقلت «الاعتراف. هل تقصد الكلمة بمعناها الديني» فاقترب خطوة وقال «ما أقصده ..» ثم أخفت صوته ونظر الى فى حدة وأضاف «هل تعتقد أن من يعترف بجريمة يستريح ويهدىء نفسه»

ولقد كنت أحب أن أقول له « لا » حتى أوفر على نفسى اعتراف هذا المخلوق المسكين ولكنه وجه السؤال الى بحال لم أجد معه من الرفق أن أصده فقلت « أجل . . أظن انه اذا اعترف الانسان بما ارتكب فانه يزيح عن فكره هما ثقيلا » فقال لى « لقد كنت عطوفا ياسيدى حتى انى سأجرب أن أتكلم معك . فهل تصبر على الاصغاء الى ».ووقف بجانبي كالنموذج الخشبى الذى يقيس عليه الحائك الثياب ولمست ساقه ركبتى فشعرت بنفور من تدانيه مني فقلت « هل لك ان تجلس ياسيدى . سيكون أسهل لى بذلك أن أستمع اليك » فادار جسمه وجلس على المقعد ووجهه نحوى . وكان على وشك الكلام ولكن صمت ونظر الى النافذة والباب . ثم وضع غليونه على المنضدة واتجه لى وقال « سرى سرى الرهيب . انى قاتل » فارعبتنى جملة الا انى شعرت كأنى لم أدهش منها ..لقد كانت غرابة أطواره قد أعدتنى الى حد ما اليه ترقب شيء مثل هذا .. تنفست بضيق وحملقت اليه وهو بدوره والفزع يملأ عينه حملق الى .. وكان يظهر انه فى انتظار ان أتكلم ولكنى لم أتكلم . . وماذا أقول لك ذلك الوقت وعند ما تكلمت أخيرا قلت « وهذا كان يثقل عليك » فقال وهو يضع يده الثقيلة فوق المنضدة « لقد كان يلح على وما كاد يزهقنى هل تصبر علي أن تصغي . « فقاطعته » تكلم .. « اخبرنى فابتدأ » لو لم يكن ميراث هذا المنزل ما كان ليحدث شيء .. كان الآخر .. سلفى .. سيظل فى أبرشية . ولم أكن أنا لاظهر بالمرة . لقد ورث هذا المنزل فارغا بدون أثاث أو مال .. وأتى هو ببضع أشياء .. مثل هذه المنضدة وهذا المقعد وبعض لوازم المطبخ وفراش بسيط فى الدور العلوى. كان يريد أن يجرب الاقامة هنا أولا .. وقدمال الى عزلة المنزل ولكنه أحب أن يرتاح اليه من نواح أخرى . فان بعض المنازل كما تعرف مأمونه والبعض ليس كذلك . فأراد أن يتأكد ان هذا منزلا مأمون قبل أن يقطنه دواما « وتوقف قليلا ثم قال باهتمام » دعنى أنصحك ياصديقي .. أن تكون دائما على حذر عند ما تنتقل الى منزل جديد فان منها غير المأمون « فأومأت برأسي وقلت » بسبب الجدران الرطبة والمجارى غير الصحية والضوء القليل وغير ذلك . . فهز رأسه وقال « لا . ليس ذلك . شيء أخطر منه . انى أعنى جو المنزل السائد عليه.. ألا تحس »وكانت نظرته لى أكثر حدة « أن هذا منزلا غريبا » فقلت «المنازل الحالية دائما غريبة » ففكر قليلا ثم قال « وأنت قد لاحظت غرابة هذا المنزل » وعند ماقال ذلك شعرت ان المنزل حقا غريب ولكن كنت أعرف تماما أن غرابته هوولهجته الايحاء فى حديثه مما جعلانى أشعر كذلك . . وأجبت « ليس أغرب من المنازل الادنى الخالية» لحدق فى بارتياب وقال « عجيب . عجيب جدا أنك لا تحس غرابة .. كما كان الحال مع سلفى فانه حتى فى هذه الغرفة — لان هذه الغرفة هى الغرفة الخطرة — لم يشعر بشيء بالرغم مما حدث فيها » .. ولو كانت الدنيا قد صفت وانقطعت الامطار لاسرعت وتركت الرجل لان حديثه وحركاته جعلانى فى وجل وضيق الا أن المطر كان هاطلا والظلام حالكا . . وقام الرجل قائلا أظن ان أستطيع ان أريك ماحدث فى هذه الغرفة انه لا يرى الا فى الظلام . والظلام كان الآن » وذهب الى المنضدة الصغيرة التى فى الركن وأضاء المصباح وحمله ووضعه على المنضدة الكبيرة . وقال لى « والآن اتكيء علي المنضدة » ففعلت ذلك وكان أمامى النافذة ذات الخمس ألواح .وقال وهو يضع يده الثقيلة على كتفى « أنت جالس الآن كما اعتاد سلفى أن يجلس لتناول طعامه » ... ولم أكن لأقدر أن أثبت فى مكانى ولا التفت اليه لاراه فلم أكن أظن أن أتركه ورائى مختفيا عنى . لكنه قال لى « لاتفزع ياسيدى . بل قل لى ماترى » فقلت « انى أرى النافذة » فسألنا « هل هذا كل شيء » فشخصت الى النافذة وقلت « لا . . انى أري أيضا خمسة ظلال لى منعكسة علي كل لوح من الالواح الخمسة «فقال» هكذا . هكذا.. هذا ما كان يراه الآخر عندما كان يتناول طعامه بمفرده .. لقد كان يرى الظلال الخمسة (كل منها يأكل طعامه بمفرده مثله . . وعند مايدخن سيجارته تدخن مثله) فقلت « طيب . وهل هذا ما افزع القس » فقال «لا ليس هذا ما أفزع جيمس باكستر ..من هذا اسم فلا تنساه ياصديقى .. واذا سألت الناس من يعيش هنا فقل جيمس باكستر . لا آخر يعرف أن . «أن فقلت » لا أحد يعرف ماقلت لى ..حسنا



فقال «تماما» واخفض صوته فجأة واسترسل «لا أحد يعرف .. أنت أول من قلت له .. حتى مستر بلوز لم يدرك ماحدث» فنظرت اليه في ارتياب وقلت (لم يدرك ..) ففسر قوله (لم يدرك انى شخص آخر غير سلفى . . لقد كنا شديدا الشبه جدا .. الى حد كبير . . ويمكن أن أريك صورة له فلا تفوتنى عنه) .. وعند ذلك كنت قد قررت انه سواء كان هناك مطر أم لا فلا بد أن أرحل فقد بلغ ضيقى من أشده فقالت (حسنا ياسيدي . . ارجو أن تكون قد ارتحت بعد ان اعترفت .. بسرك) فبلغ اهتياجه أشده وشبك يديه ثم فكهما وقال (آه ..ولكن لا يجب أن تذهب الآن .. انك لم تسمع نصف السر..انك لم تعرف كيف حدث :. لقد رجوت ياسيدى أن يكون لديك الصبر الان ... »فقاطعته وأنا أجلس ثانية « أرجوك .. ان كان عندك ماتقوله بعد فقله » فقال « لقد أخبرتك أن سلفى كان يجلس هنا ويرى ظلاله الخمسة .. فاذا أشعل سيجارته فانه يري خمس سيجارات تشعل » فقلت «طبيل» فقال « نعم ..طبيل . . لقد كان كل شيء طبيعيا كما تقول . . طبيعا . . حتى كانت ليلة .. ليلة مرعبة » ..وتوقف وحدق فى والفزع يتجلى فى عينه فقلت «وعند ذلك» فقال (عندئذ.. شيء غريب .. شيء مخيف حدث ..عندما أشعل سلفي سيجارته وهو يلاحظ ظلاله كما كان يفعل دائما .. رأى أن أحداً منها ..ذلك الذى على أقصى اليسار . لم يشعل سيجارة بل أشعل غليونا).. فاستغرقت فى الضحك وقلت (آه .. أنا أعرف.. ولكنه أيضا مفزع . كيف يكون حالك لو كنت أنت قد شاهدت ذلك .. ألم تكن لتفزع) قلت (أحل .. لو كان حدث حقا .. اذا كنت قد رأيت حقا مثل هـذا .. كنت أفزع حتما) «فقال حسنا . لقد حدث . . ليس هناك أدنى شك فى ذلك » وكان الفزع فى صوته هائلا كأنه يرى ماحكاه .

.. فقلت له .. « ولكن ياسيدى العزيز .. هـذا ماسمعته أنت من سلفك .. مستر. . مستر باكستر » فنظر الى وفى عينيه معانى التأكيد الشديد وقال « انى أعرف أنه قد حدث .. تماما.. أكثر مما لو كنت قد شاهدته بنفسى ..اصغ.. استمر هـذا الأمر خمسة أيام . . في خمس ليال متعاقبة وكان سلفى ينظر فى قلق أن الخطأ يصلح ويرى ذلك الظل الخامس مثل باقى الظلال » فسألته «ولكن لم لم يهجر المنزل » فاجاب « لم يجسر أن يذهب .. كان ينتظر أنه يرى الخطأ قد صلح من نفسه .. وحدث ذلك . . ففى الليلة السادسة .. كان الظل الخامس مثل باقي الظلال . واختفى الظل الذى كان يشذ عنها . فقام الى النافذة ينظر الى الظلال .وهى تنظر اليه فى فزع. كانها كانت ترى ماوراءه . وعند ذلك أخذ يختنق . يختنق » وكان الرجل يتكلم فى شدة كانه هو الذى يختنق وقال « لان هناك كانت أيدي تخنق القس .وتضغط على عنقه »..«أنت تقصد انها كانت أيدى ذلك الظل الخامس الذى اختفى » سألته هذا السؤال وكان رعبى الشديد عند ماشاهدت رعبه المجسم قد لاشي ابتسامتى الساخرة وأنا أقول له هذا القول متهكما . ولهث ورفع يده الضخمة ونظر الى بشدة قائلا « أجل كانت يداى » . . ولاول مرة كنت حقا قد فزعت . وشخص كل منا الى الآخر دون كلام وما زال هو يلهث فى ثقل وتباطىء . ولكى أخفف عنه قلت له فى هدوء قدر ما استطعت « فهمت .لقد كنت أنت الظل الخامس» فاشار الى الغليون فوق المنضدة وقال « نعم . أنا مدخن الغليون . وشبيه سلفى . لذلك كان يرى ظلاله الخمس تدخن مثله ولكن أحدها يدخن غليونا . ثم أتيت فخنقته » .. عند ذلك وقفت وهممت أن أبادر الى الخروج مسرعا ولكن شعورا جديدا خالجنى . فقد أشفقت أن أترك هذا الرجل ضحية لأفكاره وجريمته التي تثقل عليه .. ولكي أعيده الى مشاعره سألته « وما عملت بالجثة » فأمسك تنفسه ومشت على وجهه رجفة شوهته وضم يده وأخذ يضرب بها صدره المرتعش وقال فى صوت يشيعه فيه النزع والموت«الجثة .. هاهى الجثة».. وخر صريعاً . . .

الفضيحة المالية الكبرى

التى اتهم فيها بعض الوزراء والنواب

وعدد عظيم من كبار رجال البوليس والنيابة الفرنسيين

بقلم محمد وصفى

انتحار ستافسكي — بايون — أساليب جهنمية — الافتضاح — الثورة .

احتيالات عديدة .

ذكرنا فى العدد الماضى جملة احتيالات جريئة قام بها الكسندر ستافسكي واشرنا الى أن بعض هذه الاحتيالات لا تزال أمام القضاء ينظرها منذ سنوات عديدة ويؤجل البت كلما حلت احدى جلساتها حتى بلغ مجموع عدد التأجيلات نحو تسعة عشر رغم طول مدة كل تأجيل

هنا يتساءل القارىء عن الاسباب التى دعت بعض كبار رجال فرنسا الى مصادقة ستافسكى مع أن كلهم على علم تام بحياته الخطيرة .

ويجيب الشعب الفرنسى كما تجيب الصحافة الفرنسية بانه لابد ان كل هؤلاء مشتركين مع المحتال الكبير وهذا هو سبب الانقلاب الخطير الذى يهز الآن الجمهورية الفرنسية . وقد سقط لحين كتابة هذه السطور وزارتين وربما كان يحدث أكثر من ذلك لولا حكمة رئيس الجمهورية الفرنسية المسيو لبران واختياره المسيو دومرج لرآسة الوزارة الثالثة والمسيو دومرج هذا كان قبل المسيو دومر (صاحب اللحية البيضاء الذى قتله شاب روسى) رئيسا للجمهورية الفرنسية .

اساليب جهنمية

وقد عرف ستافسكي فى بادىء الامر خطورة اعماله واستعد لذلك بانشاء جريدتين يوميتين كبيرتين وباصدار اكثر من مجلة أسبوعية كما أنه اشتري مسرح (موزيك — هول) ليقدم فيه روايات (اوبريت) حتى يتسنى له الظهور يوميامصحوبابأصدقائه الوزراء العديدين يسلم على هذا (رئيس النيابة) ويبتسم لذاك (مدير بوليس مدينة باريس) وقد بينا فى حينه فى صفحة (العالم كما يسير) علاقاته بالمسيو هريو رئيس الوزارة السابق وخصوصا بالمسيو داليميه احد الوزراء المستقيلين .

ولكى يبعد عن نفسه أى اشتباه جعل ستافسكي زياراته لافخم الفنادق واكبر اندية الميسر مستمره . وقدتمكن بهذه الوسيلة من التعرف بأشهر اغنياء العالم امثال آل روتشلد والمس فالك والمسيو بارون صاحب معامل سجاير (كرافن) المشهورة والبارون امبان وغيرهم ..

الاحتيال الكبير . —

من اغرب مايلاحظه المتتبع لحوادث ستافسكي أن جميع الصحف حتى الفرنسية لم تذكر شيئا عن اصل الفضيحة المالية الكبرى واكتفت بذكر نتائجها العديدة . وسنحاول هنا — بعد ابحاث طويلة — أن نعطى للقارىء صورة حقيقية عن اصل هذه الفضيحة التي نعدها شخصيا اكبر ماعرف فى التاريخ (بعد فضيحه بناما) وذلك ليس فقط لضخامة المبالغ المسروقة بل لاشتراك عدد عظيم من ذوى الحيثيات الكبيرة .

اصدر مجلس الوزراء الفرنسى قرارا خاصا بفوائد ديون المجالس البلدية وشركات الرهونات وقد نص هذا القرار على انشاء مكاتب للرهونات فى كل مجلس بلدى على أن يصدر اذونات (بونات) ذات قيمات مختلفة تسلم لكل من يرهن شيئا لديه . ويمكن لحامل هذه الاذونات أن يقترض قيمتها من أى شخص كان على أن يدفع له طبعا الفوائد القانونية . وهذه العملية تسهل من جهة اعمال المقترض ومن جهة أخرى تضمن للدائن امواله لانه معترف بجميع الاذونات من الحكومة ومن المجلس البلدى التابع له

وقد اتفق ستافسكى مع المسيو جارا نائب (بايون) والمسيو تيسيه رئيس مجلس ادارة مكتب الرهونات فى هذه المدينة على تصدير اذونات كاذبة والاقتراض عليها لدي الشركات الكبيرة . وبلغ مجموع ما اخذه ستافسكى واعوانه نحو سبعمائة مليون فرنك أى حوالى سبعة ملايين جنيه مصرى

ومن أهم العوامل التى شجعت ستافسكى على النجاح في مهنته اتصاله الوثيق بكبار رجال الدولة كما اشرنا اليه فى اول هذا المقال . ورغم اشتباه مديرى الشركات الكبيره فى الاذونات التى يعرضوا عليهم ستافسكي واعوانه لكثرة عددها من جهة ومن جهة أخرى لقيمتها الهائلة بالنسبة الى مدينة (بايون) الصغيرة فقد كانوا يشترونها لسببين أساسيين أولا لارتفاع قيمة الفوائد التي تعود عليهم والتى تبلغ فى المتوسط نحو ثلاثون فى المائة وثانيا لوثوقهم من استرداد قيمتهامهما كانت مزورة لضمانة الحكومة والمجلس البلدى لها . ويقال ان احدى شركات التأمين المعروفة اشترت باثنى عشر مليون فرنك من هذه الاذونات ..

والطريقة التى كانت تلتجىء اليها هذه العصابة لتصدير الاذونات هى أن يقدم ستافسكى بواسطة احد اعوانه العديدين بعض الجوهرات الكاذبة الى شريكه المسيو تيسيه رئيس مجلس

ادارة مكتب الرهونات بمدينة (بايون) الذى يقدر لها أثمانا مرتفعة جدا ويعطيه عنها السندات المطلوبة . .

تسرب الحقيقة

وقد تمكن ستافسكي بهذه الوسيلة من اقتراض مبلغ مائتى الف فرنك من مجلس بلدية مدينة (اورليان) ولكن بعض اعضاء هذا المجلس شعروا بحقيقة الامر وانذروا المحتال الكبير الذى تمكن بعد صعوبات جمة من جمع هذا المبلغ ثانية واعادته اليهم .

وتسرب الخبر الى نفر قليل من محرري الصحف فنشروه وعلقوا عليه تعليقات شديدة جعلنا المسيو جارا نائب (بايون) يبلغ امرهم الى النيابة التى ابتدأت التحقيق ثم اوقفته وحفظت الاوراق ..

أين المال ؟

سرج الكسندر ستافسكى الذى تمكن من احتيال ستمائة مليون فرنك يجد صعوبات كبيرة حتى يجمع مبلغ مائتى الف فرنك ليعيدها الى بلدية (اورليان) التى تهدده .. فأين هو المال اذا ؟

ان صافى ما يعود على ستافسكى من تصريفه اذونات (بايون) المزورة لا يتعدى العشرين فى المائه من قيمتها الحقيقية لأن هناك شركاء يساهمون وكبراء يساعدون وطفيليين يجب ان تغلق افواههم وصحفيين يجب ان تمسك اقلامهم . وفوق كل ذلك يجب على المسيو الكسندر (ستافسكى) أن ينظم الحفلات الكبيرة ويركب السيارات الفخمة ليبعد الشك عن الذين لا تزال أبصارهم مغلوقة . وقد مات ولم يترك لعائلته المكونة من زوجته المحبوبة وابنته الوحيدة غير عدد قليل جدا من الاوراق المالية ذات الالف فرنك . .

الافتضاح

انتهت أموال ستافسكى ولم يعد فى استطاعته تحقيق رغبات أعوانه العديدين فتذمروا وهددوا وبعضهم أفشى السر الرهيب . . ظهرت الجرائد الفرنسية فى ملاحق خاصة وكلها عناوين ضخمة . فاجتمع العاطلين وانضموا الى أصحاب الرهونات المتظاهرين .. نشطت أعمال أحزاب المعارضة وعلى الاخص الملكيين الذين وجدوا فى هذه الفضيحة سببا قويا لاعادة الملكية والنداء بالدوق دى جيز ملكا على عرش فرنسا . . العتيد .

شعر ستافسكي بالخطر الذى يهدده من كل جهة فرحل الى (شامونيكس) مع صديقه الحميم المسيو فوا . . من كبار رجال البوليس الفرنسي وأرسل التلغرافات تباعا الى أعوانه يسألهم عما يشيرون به عليه . ولكنه بدلا من أن تصله ايجاباتهم قرأ فى الصحف التى كانت تتهمهم بالاتصال به تكذيباتهم . فهذا المسيو شياب مدير البوليس الذى كان لا يفارقه يقول انه لم يتكلم معه مطلقا بل انه لم يراه فى أى يوم من الايام . . والوزير داليميه الذي كان قد كتب له خطابين توصيه ليساعده على توزيع الاذونات الكاذبة واستلم ثمنها ثمانمائة فرنك دفعها لمحلات ستروين وسدد بها ثمن العربة التى اشتراها لعشيقته الجميلة يصرح فى مجلس النواب ان ستافسكي لص منافق..

على وعلى .. . أعوانى

وتقول أكثر من جريدة فرنسية ان بعض الكبراء المتصلين بستافسكى طلبوا اليه الاختفاء فى سويسرا ولكنه أجابهم بانه لم يعد يملك غير القليل من المال وانه لا يثق في أى واحد منهم لكى يرسل له ما سوف يحتاج اليه .. وانتظرت الوزارة لعل ستافسكى يرحل بعيدا عن الحدود الفرنسية ولكنه استمر باقيا فى معزله المعروف ولما كثرت المظاهرات لم تجد الحكومة بدا من اصدار امر القبض عليه .

الانتحار

وهنا ويقول رجال البوليس انهم عندما دخلوا على ستافسكى وجدوه منتحرا ولكن بعض الصحف بل كلها يقول أن البوليس هو الذى قتله حتى يموت ويحتفظ بأسماء أعوانه . . كبار رجال الدولة .

ويستند رجال البوليس فى ادعائهم الى الخطاب الذى تركه ستافيسكي الى عائلته كما يستند رجال الصحافه الى اثباتات أخرى قويه أهمها عدم ذكر الانتحار فى الخطاب ومنع الدكتور جامان من كتابة تقريره عن تشريح جثة ستافيسكى

ولكن نعطي للقارىء فرصه للحكم على هذا الانتحار نذكر بالنص كل ما حدث فى ذلك الوقت

.. وعند الساعه الرابعه صباحا تقدم المسيو شار بنتييه أحد مدير الأمن العام وبصحبته بعض رجال البوليس الى منزل ستافيسكي وطلبوا منه أن يفتح لهم الباب ولكنه لم يجيب على طلبهم . فكسر شار بنتييه زجاج الباب وسمع بعد ذلك صوت (لا تطلق) اعقبه صوت طلق نارى وراجت الاشاعه عن انتحار المحتال الكبير .

ويقول رجال البوليس أن رئيسهم قال (لا تطلق) عند ما وجد ستافيسكى يحاول الانتحار ولكن رجال الصحافه يجيبونهم بأن ستافيسكي هو الذى قال (لا تطلق) عندما وجد شار بنتييه يهم باطلاق رصاص مسدسه ..

الخطاب

أما الخطاب الذى كتبه ستافيسكى لزوجته الجميله فقد اعتذر لها فيه لأنه مضطر الى تركها وليس معها سوى مبلغ ضئيل من المال ويرجوها فى آخر الكتاب أن تنساه وتتزوج من رجل آخر يكون له مورد رزق يختلف عن مورده هو

الثوره

ولما طير خبر انتحار ستافسكى الى باريس ونشرته الجرائد يئس الشعب تماما من معرفة أعوان المحتال الكبير وجرم كل منهم فاستشاط غضبا وتظاهر فى شوارع باريس وعلى الأخص شارع سان جيرمان ثم ذهب الى مجلس النواب حيث حاصر الوزاره الفرنسيه ونادى بسقوطها والقبض على المجرمين (أعضاء وزارة المسيو شوتان) ثم حاول اشعال النيران فى وزارة الحربيه وتعدى على عدد غير قليل من . . ذوى الحيثيات الكبيره .

وسوف ننشر فى الأسبوع القادم آخر ما وصلنا عن هذه المظاهرات الكبيرة وأهم ما حدث فى جلسة مجلس النواب الخاصة بالفضيحة الكبرى .

محمد وصفى

في عالم المـــــودة

للسيدة فالنتين صادق دهبي

oooooooooo

نظرا للظروف المالية التى أصبحت تطلب من كل سيدة العمل على الاقتصاد التام خصوصا فى نفقاتها الكمالية رأيت أنه بهذين الانموذجين اذ يمكن للسيدة التى تقتنيهما أو تقتني أحدهما أن تستعمله نهارا وليلا للسهرة

فيلبس نهارا اذا صنع كما هو فى الانموذج الكبير ما اذا أرادت السيدة أن تقتنيه لتلبسه ليلا فيكون تفصيله كما هو ظاهر فى الانموذج الصغير (سواريه)

فهو وان كان فستانا واحدا الا أنه في الحقيقة اثنان كما هو واضح بينما المصاريف واحدة لانها ثمن فستان واحد

وسهل على كل سيدة لها قليل الالمام بفن التفصيل أن تقتنى هذين الفستانين وتصنعهما بنفسها بدون الحاجة الى خياطة وهما من قماش أبيض وأسود واترك للســيدة بدون تحديد اختيار الأقمشة التى تسمح لها حالتها المالية باقتنائها

أنموذج ١

هو نوع جديد قضت به الضرورة والحالة التى وصلت اليها كل سيدة تقريبا في ميزانيتها العائلية فأصبحت مفتقرة الى العمل على الوصول لغايتها في تجميل واقتناء أجمل الفســاتين مع الاقتصاد التام

(أنموذج ٢)

فستان بنى قلم اللون

رشيق وظريف وخفيف الدم خالص

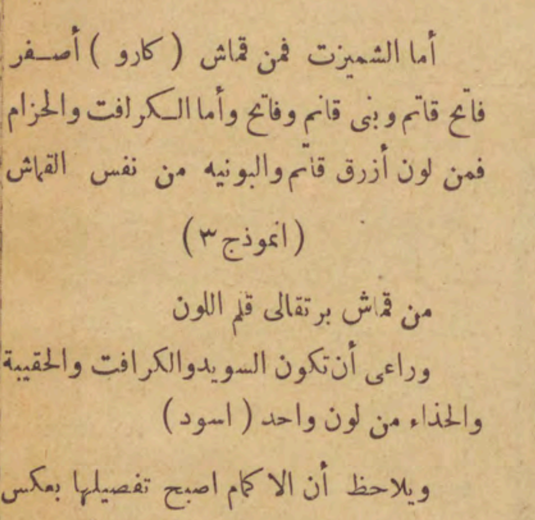
هو من جزئين الجاكت وحدها والجنلة وحدها



(شكل ٢ — شكل ٣)



(شكل ١)



أما الشميزت فمن قماش (كارو) أصفر فاتح قاتم وبنى قاتم وفاتح وأما الكرافت والحزام فمن لون أزرق قاتم والبونيه من نفس القماش

(انموذج ٣)

من قماش برتقالى قلم اللون

وراعى أن تكون السويد والكرافت والحقيبة والحذاء من لون واحد (اسود)

ويلاحظ أن الاكمام اصبح تفصيلها بعكس الاول تقريبا اذ باتت تقل فى (النفخة) وتضيق حتى تكاد تكون على قدر الذراع

وتشغل الاجزاء المكونة منها الاساور والاكمام والحزام بالماكينة من خيط عريض

وهو رشيق ويليق بالسيدة النحيفة كما يجوز للسمينة أن تلبسه لان الاكتاف تساعدها على اقتنائه

انيتا بيــج تتصـــــــــور خصيصا لى

وجوان كراوفورد تعتقد فى تنبأتي الــكاذبة

تكلمنا في الاسبوع الماضى عن انجح وسيلة لمراسلة كواكب السينما وقلنا انه فى أحيان كثيرة لايكون الراسل ملما بالفن الذى يمارسه النجم وانه يجب عليه فى هذه الحالة الالتجاء الي الشذوذ حتى يلفت نظره ويفوز بجواب طريف وقد وعدت قرائي بكتابة أغرب ماارسلته الى نجوم هوليوود وكذا أظرف الايجابات التى وصلتني منهم .

ابتدأت هذا النوع من المراسلة كجميع الهواه أى بطلب صور أشهر الممثلين والممثلات وكانوا احيانا يجيبوننى وأحايين يطول انتظاري دون جدوى وفى احد الايام بينما كنت اسير منفردا عند أهرامات الجيزة قرأت في مجلة سينمية خبرا عن الممثلة الجميلة انيتا بيج والممثل الشهير (في ذاك الوقت) وليام هينز عن أعجابهما الكبير بجمع الآثار على اختلاف انواعها . وفى هذه اللحظة حضر اعرابي



أنيتا بيج

وعرض علي بعض تلك التماثيل الصغيرة التي يؤكد لكل من يراه انها حقيقية لاريب فيها وانه وجدها فى احد المعابد المهجورة ثم يهبط ثمنها من خمسين قرشا الي خمسين مليمات والاعرابى لايزال يؤكد صدق ادعاآته . .

الكاذبة . ورغم اشمئزازى من أساليب هؤلاء الاعراب ومن استخفافهم بعقول السياح والوطنيين على الاطلاق اشتريت منه أربعة تماثيل وارسلت اثنين لكل من انيتا بيج ووليام هينز .

بعد خمسين يوما تماما من تاريخ هذا الارسال وصلني خطاب من انيتا بيج تشكرني فيه على هذه الهدية الثمينة ... وصورة تقول انها عملتها خصوصا لى تقديرا لمساعدتى الكبيرة ... (وهى الصورة المنشورة مع هذا المقال) وبعد ذلك بأسبوع آخر وصلتنى رسالة من وليام هنز أخبرني فيها انه عازم على زيارة مصر حتى يتسنى له رؤية أهرامات الجيزه والاقصر وخان الخليلى ..

شجعتني تلك الرسالتان تشجيعا كبيرا وابتدات اكاتب اغلب الممثلين والممثلات الذين اراهم على اللوحة الفضية واذكر من بين هؤلاء



جانيت جينور



مارلين ديتريش



والاس بيرى

الممثل الكبير ليونيل باريمور . فلما قرأت أنه من هواه التصوير الشمس أرسلت اليه صبغه تركيبة مخصوصة لها بعض الخواص المجهولة كنت قد اكتشفتها عفوا . وأجابنى ليونيل بخطاب شكرني فيه وذكرلي اسم نوع جديد من الاوراق الفوتوغرافية ثم نصحني باستعماله ولما اردت شراءه لم اجده ولكن احدى المحلات الكبيرة وعدتني بالاستفهام عنه من معاملها التي أرسلت الي بعض العينات . وبعد ذلك عرف هذا الورق رغم ارتفاع ثمنه اقبالا عظيما عند جميع المشتغلين بالتصوير الشمسى لما فيه من مزايا عديدة غيرموجودة فى الاوراق الاخرى .

ولما رأيت الممثلة بيبي دانيلز فى رواية (الوصول الى القمر) التي عرضت فى مصر منذ أربع سنوات تقريبا وكان الممثل المعروف دوجلاس فيربنكس دورا كبيرا فيها أرسلت اليها خطابا هنأتها فيه على نجاحها فى هذا الفلم وطلبت منها أن تحدثنى عن موضوع لم تفض به لاحد من الذين راسلتهم طول حياتها فأجابتنى بالكلمات الآتية

عزيزى . .

أنت لا تزال بعيدا جدا من (الوصول الى القمر) . وهى تشير بذلك الي اسم الرواية التي من أجلها أرسلت اليها خطابي

ومن أغرب الاجابات التى وصلتني خطاب الممثل القدير بول مونى الذى رأيناه فى روايتى (ذو الوجه المجروح) و (أنا هارب) . فقد أرسلت له كلمة اعجاب عندما شاهدته فى رواية (ذو الوجه المجروح) ولما كان قدأشيع أن هذه الرواية هي ترجمة حياة المجرم الاميركى المعروف آل كابون فان هذا الاخير عندما علم بذلك طلب من مدير سجن سنج سنج حيث كان محجوزا أن يخلي سراحه حتى يقوم بتمثيل هذا الدور وختمت خطابي بسؤال بول موني عما اذا كان هو ممثل أم نفس المجرم الكبير ؟ ووصلتني منه الكلمة الآتية

حضرة . .

O.K أنا هارب

ولم أفهم السر فى هذا الخطاب الا عندما



ميرنا لوى

أعلن أخيرا عن عرض رواية (أنا هارب من السجن) والتى قام بالدور الاول فيها . . بول موني

وقد أرسلت جملة خطابات الى جريتا جاربو فى مناسبات مختلفة آخرها عند انتحار المحتال السويدى الشهير كروجر أحد أصدقاء معبودة الجماهير وبعد ان عزيتها سألتها عن حقيقة الاشاعات التى تدور حول شرائها بجميع اموالها أسهما فى شركات كروجر المنتحر . ولكنها لم تجيب على أى خطاب الي الآن . واذكر بهذه المناسبة أن جريتا جاربو وفيليبس هولمز وكارول لمبارد هم الممثلون الثلاثة الذين لم يجيبوا علي رسائلى .

وقد كتبت الى مارلين ديتريش خطاباً عقب مشاهدتى لها فى رواية (الملاك الازرق) وبدلا من ذكر اسمها الحقيقى كتبت لولا لولا وهو اسم المرأة التي مثلتها ديتريش في فلمها وكانت شخصية غانية جميلة ذات قلب صلب لا ترحم من يقع فى حبها . وهاك ترجمة الخطاب الذى وصلني منها

عزيزى

وصلتنى رسالتك وكنت عازمة علي أن أرسل لك هدية نفيسة لولا اصرارك علي تسميتى لولا لولا

(الامضاء) لولا لولا

وعندما شاهدت الممثلة الفاتنة جوان كراوفورد في رواية (الهاوية) اعجبت بها اعجابا كبيرا وحاولت دون جدوى البحث على موضوع يمكنني مراسلتها عنه وأخيرا بعد تفكير طويل أرسلت اليها خطابا أقول لها فيه أننى من كبار العرافين المصريين وأنى أتنبأ لها بأنها سوف تلد طفلين جميلين ثم تقوم بعد ذلك برحلة طويلة حول العالم . وقدأرسلت الى خطابا تشكرنى فيه على اهتمامي وترجوني ان اخبرها عن تاريخ ميلاد طفليها .. فكتبت اليها قائلا ان من مستلزمات الرد على هذا السؤال ان أكون قريبا منها أى في هوليوود وطلبت أن ترسل لى تذكرة سفر الي أميركا وأنا على أتم استعداد لاجابتها علي جميع طلباتها ومع أنه قد مرت ثلاث سنوات علي هذا الخطاب الاخير فانى لازال أنتظر ردها ..!

كنج كونج



مارلين ديتريش

بين نشرات مكاتب الدعاية ..



منذ ثلاثة شهور .. أى قبل أن يتم اخراج الملكة كرستيانا .. بشهر واحد .. وقراء المجلات السينمية الامريكية .. لا يقلبون مجلة جديدة تصل في البريد الأخير .. دون أن يجدوا عدة مقالات وأخبار عن جريتا جاربو .. وعن غرامها الموهوم مع ماموليان .. وعن رغبتها فى العودة الى السويد والاقامة فى قصر منفرد هاديء .. ثم عن تاريخ حياتها العجيب .. منذ كانت صبية لاحد الحلاقين فى استكهلم عاصمة بلاد السويد .

.. وهكذا بدأ قسم الدعاية فى استديو شركة متروجلدوين ماير .. يدعو لشريط جاربو الأخير .. بالمقالات البسيطة .. والاشاعات التى لو كذبت لا يكون لها أي تأثير فى مستقبل النجم .. أو فى رأى الجمهور فيه . .

وبنفس هذه الطريقة فعلت شركة باراموانت :. عندما انتهت مي وست من تمثيل روايتها .. (لقد اخطأت فى حقه) .. (ولست بملاك) .. — وهي الطريق المباشر بين مكاتب الدعاية والجمهور —

ومجلات السينما الامريكية .. لا يزيد عددها تقريبا عن عشرين مجلة ولا يقل ما تطبعه أقلها رواجا على ١٢٦٠٠٠ نسخه .. ولكن قد يزيد الى ٥١٦٠٠٠

ويصرف اكثر من ٨٨٠٠٠٠٠ شخص نقودا فى سبيل الحصول على هذه المجلات .. فاذا فرضنا أن كل مجلة يقرؤها شخصان فقط .. — وهذا أقل من الواقع — فانت تستطيع ن تتأكد بأن كل مجلة سينمية لها مايقرب من عشرين مليون قارئ ..

ولذلك فان لانتشارها أكبر الأثر في نشر الاشاعات عن نجوم السينما .. كما أنها قد تؤدى بالنجم الى ضياع مستقبله . لو كانت كتلك الاشاعات التى تحدثت عنها المجلات يوما عن كلارابو .. .. ولكن فى الغالب يؤثر فى الجمهور كل

ماتكتب هذه المجلات .. فمثلا ق
رواية كاترين هيبرن الاولى
الطلاق) فى مصر .. كانت لدى
قوية بأن كاترين هذه قد اكت
جاربو .. وسخرت من مارلين د
المستقبل الباسم لها في هوليوود .. وأما
وهم على ثقة من انهم سيشاهدون
نجمة شركة راديو الجديدة ..

وقد تحدث يوما أريك . ل .
وهو أحد نقاد السينما المعروفين فى
النجوم .. وعن تأثير الدعاية فى
على موضوع طريف .. عن تأثير
اخرجها الكواكب عام ١٩٣٢ .
لدى الشركات .. فجون باريمور
استطاعته الآن املاء شروطه على
جلدوين بعد أن تحدث النقاد ع
فاق الوصف فى كل الروايات التى
السابق وهى راسبوتين .. والعود
وعشاء الساعة الثامنة وطيران الليل
نال كل النجاح فى (وثيقة الطلاق

.. وليونيل مازال ايضا المم
ونجاحه فى قصته الأخيرة (حبيبتى
درسلر .. رفع مقدار رسائل الاع
الى عدة آلاف كل يوم ..

ووالاس بيرى .. الذى قام
منها البيت الكبير وعشاء الساعة
آني .. ثم عدة روايات أخرى
جاكى كوبر ..

.. هؤلاء نجوم لا تفكر ا
الاستغناء عنهم .. فمازال بريدهم
بكثرة .. ومازالوا ينجحون فى
من الادوار .. ولكن هناك نجو
النجوم كانوا فى يوم ما ملوك ال
بهم الشركات .. ومنهم رامون نوفارو



والاس بيرى ومارى دزسلر



روايات العام الجديد

وقد رأت الشركة الا تجدد عقدها مع رامون .. وأهملته طول العام الماضى فلم يشترك فى تمثيل رواية واحدة .. الى أن عدلت الشركات اخيرا بعد أن وصلتها خطابات من بعض محبيه .. فعهدت اليه بتمثيل (الصبى الضاحك) مع لوب فيليز .. وجون جلبرت المسكين .. ذلك النجم الذى اهملته الشركة اكثر من عام .. وتناساه الناس حتى اعادته جريتا جاربو الى الاستديو ليمثل أمامها فى الملكة كرستيانا

والنجم المحبوب كلارك جابل .. بلغ فى العام الماضي .. مالم يكن يحلم به من مجد وشهرة.. لايدرى احد .. هل سيزداد مجده فى عام ١٩٣٤ .. أم أن نجمه سوف يأفل قليلا ليظهر بدله نجوم آخرون امثال فرنشوت تون وينج كروسبي وليل دابت

ثم مي وست التى نالت فى العام الماضى فقط مالم تنله زميلات لها فى مدة طويلة .. يتوقع لها الجميع نجاحا هائلا فى العام المقبل كما يتوقعون أيضا للفتيات الجديدات .. اللواتى ذهبن الى هوليود منذ شهور قليلة فقط أمثال توبى وج.. وبونى بانن .. وكاترين سيرجانا وغيرهن ..

وجانيت جانيور .. سوف نراها ثانيا فى العام الجديد مع زميلها القديم شارلس فارل بعد أن رأت الشركة أنها لم تنل مع هنري جارا ما كانت تناله مع شارلس فارل ..

وسالى ايلرز وجيمس دن اللذان رفعتهما روايتهما (فتاة رديئة) فى العام الماضى الي اوج المجد .. ينتظر أن تقدرهما الشركة وتسند اليهما ادوار اكثر اهمية ..

ثم نورما شرر التى كاد العالم ينساها بعد أن احتجبت قليلا عن الاستديو .. قد جهزت لها الشركة عدة روايات . وقدبدأت منذ اسبوعين فى تمثيل الرواية الاولى

وهكذا يؤثر كل ماينشر على نجوم السينما ..

بنصف واقعة .. قبـــل حـــدوثها بساعتـــين ! !

جلس المستر « ميني » رئيس تحرير جريدة « الرجل الانجليزي » الانجليزية التى تصدر فى كلكتا بالهند أمام مكتبه يطالع صحف المساء وكان كلما انتقل بنظره من جريدة الي أخرى كلما ازداد حنقه وتضاعف غضبه ...

فقد كان يقرأ فى احدى الصحف هذا العنوان الخلاب :

« مظاهرة عنيفة تقوم بها عصابة مسلحة! خمسة قتلى وعشرون جريحا ! البوليس يضطر الى إطلاق الرصاص ! » وفى الاخرى :

« ثورة دامية ضحاياها سبعة قتلى وثلاثون جريحا ... تحقيق مندوبنا الخاص

وفى الثالثة:

« أروع حادث وقع فى الهند !! ستة أرواح تزهق دون ماذنب!!دماء عشرين بريء تراق علي الارض ! ! »

وكذلك فى الرابعة والخامسة والسادسة كانت كلها تحوى عناوين خلابة عن هذه الثورة الدامية التى وقعت فى احد أحياء كلكتا وتحت كل من هذه العناوين كان يقرأ اوصافا رائعة شيقة عن الثورة وضحاياها ...

وما أن انتهي من تصفح كوم الصحف الذي أمامه حتي كان حنقه قد بلغ مداه ... ضغط على زر الجرس الكهربائي الذى يحتل مكتبه غاضبا .. وما حضر الخادم حتى صرخ به :

— أين المستر « جونز » ؟ علي به حالا.!

ودخل المستر جونز على رئيسه فراعه سمع :

— كيف يحدث ذلك .؟ وماذا تفعل أنت انا اذاً ؟ ! كل الجرائد بالاجماع تتحدث عن هذه المظاهرة الدامية التي قامت بها العصابة المسلحة .. بينما لاتوجد أية كلمة عنها فى جريدتنا .. ؟ ان هذا لايطاق . !

— ليس الذنب ذنبي ياسيدى .. فقد ذهبت الى مخفر البوليس كعادتي كل يوم .. ولكننى لم أسمع قط بهذه المظاهرة .. وتناول الرئيس سماعة التليفون وسأل مأمور المخفر عن صحة كلام المحرر فأخبره المأمور أن المحرر حضر الى المخفر قبل وقوع الحادث بنصف ساعة!

انهال الرئيس على محرره بالتأنيب فخرج المسكين حزينا مكتئبا ...

ومضت خمسة أيام ...

وجلس رئيس التحرير جلسته المعتادة امام مكتبه يطالع صحف المساء .. وكان كلما انتقل بنظره من جريدة الى أخري كلما تهلل وجهه وازداد فرحه ..

وبعد أن انتهى من تصفح كوم الجرائد الذى أمامه .. قصد الي غرفة المحررين ووقف أمام مكتب المستر « جونز » يهز يده فى حرارة مصافحا إياه وهو يقول :

— هـذا مدهش ... أهنئك من صميم قلبي ... ان صحيفتنا هي الوحيدة التى كتبت عن هذه المظاهرة التى جئت الينا بأخبارها !.

وأطرق الرئيس لحظة ثم عاد يقول :

— ولـكن كيف حدث ذلك . ؟ان الحادثة قد وقعت فى الساعة الواحدة ظهرا .. فى حين كان وصفك لها على مكتبى فى الساعة الحادية عشر صباحا . ؟

— نعم ياسيدى .. لقد حنقت على منذ خمسة أيام لأنني لم أكتب عن مظاهرة العصابة المسلحة .. فعز على ذلك وذهبت الي البيت مغمـوما .. فلما سـألني ابن عمى عن سبب كآبتى أخبرته به فقال لي : « لا تحزن ولا تكتئب فسأقوم بعمل مظاهرة بنفسى .. وستكون أنت أول من يكتب عنها فى القطر كله . ! » وراح يملي على ماسيفعل . ! واختار الساعة الواحدة من ظهر أمس لاستئناف المشاغبة كيلا تستطيع أية جريدة أن تكتب عنها فى اعداد المساء . الا جريدتنا نحن . ! !

أذكر حينما ...!

ذكريات عجيبة عن هوليوود .. وعن نجومها .. يوم وقفوا لاول مرة أمام الكاميرا



كلارك جابل

كلارك جابل

أذكر حينما رحل كلارك جابل الى هوليوود منذ سنوات .. وهو يؤمل أن يجد عملا فى احدى الشركات .. فقابله الجميع مقابلة جافة .. ورفضت الاستديوهات أن تتعاقد معه لان أذنه كبيرة فرجع المسكين يائسا .. وقد ضاقت الدنيا فى عينيه

وعاد جابل فى اليوم التالى الى الاستديو ولكن دون جدوي .

وبينما هو فى طريقه الى الباب الخارجى مر بالقرب من أحد المطاعم التى داخل الاستديو فلمحته جوان كرافورد .. التى كانت جالسة تفكر فى يأس عمن تختاره ليمثل أمامها فى روايتها الأخيرة ..

وكأنما خيل اليها أن هذا الشاب الذى يسير فى خطوات هادئة يائسة هو مثلها الاعلى فاسرعت اليه وقالت له وهو لا يفهم شيئا مما تعنيه

— لقد كنت أبحث عنك .. وسوف تكون الممثل الاول أمامى

ولم يصدق هو .. وملكته حالة غريبة من الذهول .. ولكنها قادته من يده الى حجرة مدير الشركة . وصرحت بانها اختارت هذا الشاب ليمثل أمامها . ونال كلارك جابل كل النجاح .. ولكن لست أدرى هل مازال يذكر جوان التى خلصته من الفاقة التى كان يعانيها . أم أنه نسي جوان التى خلقت له مجده وشهرته

نيل هاملتن

أذكر حينما عهدت شركة مترو جلدوين ماير بدور غرامي لنيل هاملتون امام نورما شرر . ان تردد نيل في قبول هذا الدور .. لسبب لم يذكره .. ولكن الشركه صممت على ان يقوم هو بالدور .. فاضطر الى القبول

وفى اليوم التالى ابتدأوا يصورون هذه الرواية ولكن لاحظ المخرج ان نيل بارد جدا فى عواطفه أثناء المواقف الغرامية .. وعبثا حاول المخرج أن يجعله يقبلها بحرارة كما يقتضى الموقف

وأما نورما شرر فشعرت أنه عندما كان يقبلها يضع يده علي خدها ثم يقبل يده

وتألمت نورما من ذلك فانتظرت حتى أول استراحة بين العمل ثم قالت لنيل بعد أن تأكدت من أن أي شخص لا يسمعها

ـ لماذا لا تقبلنى .. هل أنا قبيحة الى هذه الدرجة .

فابتسم هو وقال على الفور

ـ لا ياعزيزتى .. انك أفتن امرأة فى هوليوود ولكن تذكرى أن زوجك هو ايرفنج تالبرج السكرتير الاول لمدير الشركة وأخشى أن تظنى شيئا وأنا أقبلك بحرارة فتخبرين زوجك فيؤثر ذلك فى مستقبلى فى الشركة

فضحكت نورما الفاتنة ثم نادت زوجها وأخبرته عن حكاية نيل واضطر المخرج الى اعادة كل المناظر الغرامية التى سبقت وشهد استديو مترو جلدوين .. غراما مدهشا — أثناء التمثيل — بين النجمين الكبيرين

موريش شفاليه

أذكر حينما كان موريس شفالييه يعمل مع معبودة باريس مستنجيت على المسرح . ان كان الممثل الكبير أدولف منجو يقضى أجازته مع دوجلاس فيربانكس فى باريز . فدخلا يوما مسرح مستنجيت وأعجبا جدا بظرف موريس ورشاقته على المسرح . فذهب دوجلاس اليه وأخبره أنه اذا ذهب الى هوليوود .. فسوف ينجح فى السينما

ولكن موريس سخر من دوجلاس وأخبره أن نجاحه يعود الى القائه المونولوجات برشاقة وصوت لا بأس به ..

ومرت مدة .. واخترعت السينما الناطقة وتصادف ان كان أدولف منجو فى باريس مرة أخرى فذهب الى موريس وأخبره أنه فى استطاعته أن ينجح . الآن فى السينما الناطق

وذهب موريس الى هوليوود .. وأصبح الآن معبود العالم



موريس شفاليه



جوان التى لا تنسى

هى جوان كراوفورد .. تلك الممثلة الجميلة ات القلب الكبير .. لم تنس الآن بعد أن بلغت روة المجد زملاءها الذين قاسمت معهم شظف العيش ـدما قدمت لأول مرة الى هوليوود .. بل ازالت تذكرهم .. وتعطف على العمال وتهدي صغيرات لممثلات الهدايا .. وتحاول أن تقنعهم بخلقها وادع الكريم أن تلك الكبرياء البغيضة التى يعمد يها النجوم بعد أن ينالوا شيئا من الشهرة .. يست من خلق كراوفورد .. رغم أنهما الشركة .. وجاربو .. فى مرتبة واحدة ..

لم تنس جوان أحد صغار العمال الذين لم سخروا منها عندما دخلت استديو شركة مترو جلدوين لأول مرة .. ووقفت خائفة أمام لكاميرا .. بل ظلت تعطف عليه بعد أن نالت مجدها .. وتدعوه الى منزلها . وتمنحه الهدايا النقود بين الحين والحين ..

وازداد العطف على هذا الرجل حتى أن وجته أرادت أن تنفصل عنه بالطلاق .. ذكرت اسم جوان امام القاضى . الذى سخر منها وأخبرها أن الغيرة قد اعمتها

وأخيرا مرض هذا الرجل .. فلم يذكره شخص واحد سوى جوان .. التى استأجرت له حجرة خاصة في أحد مستشفيات الدرجة الاولى . وأصبحت تزوره كل يوم .. وتبعث اليه الهدايا لمختلفة التى تخفف قليلا من آلامه ..

أن هوليوود بأجمعها تحيي هذه السيدة الطيبة لقلب .. التى لم تنس عهدها القديم .. عند ا كانت راقصة بسيطة فى كاباريه صغير .. فى حى من احياء لوس انجلوس المتواضعة ..

* * *



شارلوت هنرى ومخرج اليس في بلاد المجائب

شارلوت هنرى

اختلف النقاد في رأيهم عن رواية (أليس فى بلاد العجائب) وأغلبهم يقول بانه كان يجب أن يسند هذا الدور الى ممثلة معروفة .. لان شارلوت هنرى على الرغم من مجموعة الممثلين القوية التى معها لم تنل ذرة واحدة من النجاح .. وذعرت شارلوت المسكينة عندما قرأت هذا النقد الذي قد يودى بمستقبلها وقالت بأن القصة خرافية وليست غرامية .. وأنها متأكدة بأنها لو ظهرت فى رواية عصرية لنالت نجاحا كبيرا ..

وترددت شركة باراموانت فى أن تسند دورا جديدا الى هذه الفتاة .. التى عبس مستقبلها قليلا بعد أن كانت تظن أنه سوف يبتسم لها الى النهاية .

وهكذا هوليوود .. تبتسم وتعبس كلما شاءت

* * *

هملت

أصبح من المقرر أن يبدأ جون باريمور في الاسبوعين القادمين فى تمثيل قصة هملت الخالدة التى كتبها شاكسبير ولذلك تفكر شركة مترو جلدوين فى التعاقد مع ورثة شاكسبير .. ليحصلوا على حق تمثيل رواية جدهم العظيم

ومع أن الجمهور قد يسره ذلك .. الا أن المؤلفين فى هوليوود احتجوا احتجاجا صارخا وكتب أحدهم بالنيابة عنهم كلمة ثائرة في احدى الصحف يقول فيها

« مع تقدير كل العالم لقصص شاكسبير .. الا انه قد مات منذ مدة طويلة .. ولو عمدت الشركات الى تمثيل قصص كبار المؤلفين الذين ماتوا منذ مدة طويلة .. لقضى ذلك على آمال مئات المؤلفين الذين يعيشون مما يكتبونه للشركات »

ولكن لم تعبأ بهم هوليوود الساخرة .. بل استمرت الشركة فى تجهيز المعدات لاخراج هذه الرواية ..

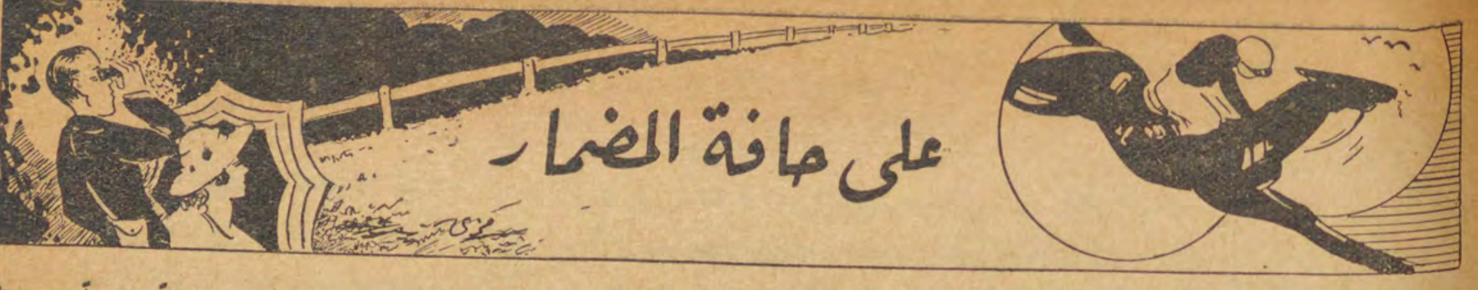
* * *

نجمة الاسبوع

هي ميروست نجمة شريط (لست بملاك) .. وقد ولدت فى نيويرك .. فى تاريخ اختلف الناس فيه .. ولو أن اغلبهم يؤكدون أنها زادت قليلا عن الخامسة والاربعين

عملت على المسرح عدة عوام .. ثم انتقلت الى هوليوود بعد أن رآها أحد المخرجين وتنبأ لها بمستقبل باهر . وتعاقدت معها شركة براموانت وأخرجت لها روايتين من تأليفها .. هما .. (لقد اخطأت فى حقه) .. و (لست بملاك) .. وهى مؤلفة قديرة .. وقد كتبت عدة كتب يمكن لكل شخص أن يحصل عليها

وهى لم تتزوج .. وقيل أنها احبت كارى جرانت ولكنه تزوج أخيرا من فرجينيا تشرشل التى كانت مع شارلي شابلن فى انوار المدينة



جائزة هليوبوليس الكبرى من نصيب الجواد «بياف» هذا العام — حادث بيع «الريس» وسوء التفاهم الذى حدث — «شيبان» يتقدم تقدماً محسوساً غير منتظر

لناقد السباق الخاص بالجامعة

وامتاز هـذا الاسبوع بقلة عدد الحضور بمضمار الجزيرة يوم السبت بسبب المطر ورداءة الطقس .. وكذلك الحال يوم الاحـد بمضمار هليوبوليس بسبب الرياح الشديدة الباردة التى استمرت تعصف طول اليوم .

أما حالة المضمار من حيث النتائج فانها كانت فى صالح (الفافوريهات) فى بعض الاشواط وفى صالح بعض (الاوتسيدرات) الغير منتظرة بالمرة أمثال «هليوس» و«نرجس» و«مجبوح»..!

***

ولعل أهم أشواط هذا الاسبوع هو الشوط المسمى Heliopolis Grand Prix لمسافة ميل ونصف للخيول العربية من الدرجة الاولي والذى ربحه العام الماضى الخواجه ماتوسيان بجواده «كروش» فى وقت أحسن من الوقت الذى قطعه فيه فائز هذا العام الجواد «بياف» باربعة أخماس ثانية فقط .. بعد ان اشـترك معه اثنى عشر مزاحم من صفوة الجياد العربية وقدأ كدت معظم جرائد السباق بل قل كلها على أن رابح هذا العام سوف يكون ممثلا آخر امن نفس الاسطبل الرابح العام الماضى وهو الجواد «نويره» ولـكن النضال كان شديدا عليها اذ انتزع منها الربح كلا «بياف واو كيس» للمركزين الاول والثانى بينما احتلت هى المركز الثالث فقط ..

و«بياف» الجواد الرابع من خيرة خيول الممرن بلاتوف ميخاليدس وأحسن جياد الهاوى المسيو جيانونى وله على «نويره» انتصارات سابقة لازلت أذكر منها الآن انتصاره عليها فى آخر موسم مصر فى العام الماضى فى مسافة ميل وثلاثة ارباع الميل (بشورت هد) بعد ان قادت (نويره) يومها الخيول من بدء السباق لآخره .. ولذا فهذا النصر ليس بغريبا عليه ..!

أما (نويره) ففرسه أصيلة لا أذكر لها اكثر من انهزامين تامين (أعنى دون بلاسيه) من يوم ان اشتركت فى ميادين السباق من عدة سنين كما وان كل السباقات التى اشتركت فيها لا اتذكر انها جرت وعلى ظهرها فى مرة من المرات ميزانا أقل من ٨ ستون . . أقول هـذا بمناسبة الميزان الثقيل الذى جرت به علي ظهرها هـذا الاسبوع وهو ٩ : ٩ وقدرتها على أن تزاحم به فى الربح بهذه الخطورة التى رأيناها به عند الفنش.. ولـكن قوة «بياف» من ناحية و«أوكيس» من ناحية أخرى شاءت الا أن ينالا منها الربح نظرا لميزانيهما الأخف . . !

***

ولعل فى مقدمة أخباري هذا الاسبوع خبرا ما كنت أود أن أتعرض له ولـكني أرى من الواجب على ان أذكره وان أعلق عليه بما أراه صائبا في نظرى .. هـذا الخبر هو ذلك التصرف السيء الذى صدر من أحد الهواة الانجليز ازاء سعد الدين شتيله باشا الهاوي السوري الذى حضر هذا العام لمصر ومعه مجموعة من خيرة جياده التى كانت تجري فى الشام !

وتفصيل الذى حدث ان ربح جواد الباشا المدعو «الريس» سباقا للبيع ونزل الجواد الى (البادوك) لبيعه كما هى العادة فى مثل هذه الاحوال وعرض الثمن الابتدائى للبيع وهو ٥٠ جنيها فما كان من هـذا الهاوى الانجليزى الا أن أشار بشرائه وهنا لم يتقدم أحد للمزايدة . . كل هـذا وشتيله باشا لايدري مايدور حوله نظرا لانه لا يعرف الانجليزية ورسى الجواد على هذا الهاوى بهذا المبلغ التافه ..دون أى حركة أو اشارة يشتم منها الباشا ان الجواد قد بيع وسحب الجواد من (البادوك) على ان أحداً لم يدخل فى المزايد[ة] وشتيله باشا يظن انه رسى عليه وما كان أشـ[ـد] عجبه عند ماعلم بحقيقة الحال ..

واحتج لمن بيدهم الامر أنه لايعرف الانجليز[ية] وكان من الواجب أن يترجم له الامر وما كا[ن] يدور لان المزاد على .. ولـكن ذهبت احتجاجا[ته] أدراج الرياح وراح منه الجواد . . !

والحقيقه أنه معذور . . . كما وأن الذ[ى] تقدم واشـتراه كان يجب عليه بعد أن أفهـ[ـمه] الـكثيرون حقيقة موقف شتيله باشا صاحبه أ[ن] يتنازل عنه ولـكنه أظهر روحا لم تـكن منتظر[ة] من رجل سبور مثله . .

وعلى كل حال انتهى الحـادث وأنا أقتر[ح] ان تضـاف على القانون فقرة جديدة تنص عـ[ـلى] ترجمة المزايدات التي تدور الى العربية والفرنسـ[ـية] لان الاولي لغة البلاد ولان الثانية هى اللغة الحـ[ـية] المهمة بجانب الانجليزية فعسى أن يحقق الـكلو[ب] هذه الشكوى !

***

والجواد «شيبان» هو ذلك الجواد الذى [...] شهرة قل ان ينالها جواد مثله مازال يجري [...] أ كثر من عام فى سباقات المبتدئين دون ان ينتقـ[ـل] و(شـيبان) كما يمكن ان يذكر البعـ[ـض] أشيعت حوله الاشاعات عند بدء جريه [...] كان ريالة سيدفع ٥٠ قرشا فقط يوم جر[يه] لاول مرة ولـكنه فى طول جريه الماضى أثبت عكـ[ـس] هذه الاشاعات ...

وقد سبق وقلنا انه سوف يرسـل [...] ليشترك فى سباقاتها ولـكنه عدل عن هذا الر[...] بسبب انتقال من كان سيعتنى به هناك ...

جرى الجواد هـذا الاسبوع وانهزم من الجواد (عبد العزيز) برقبه فقط مع انه كان بامكان راكبه (اليس) ان يستحثه أكثر وأن يربح به.. ومع ذلك أؤكد انه سوف يربح سباق المبتدئين قريبا وسوف يدهشنا فى الدرجة الثالثة بسباقات ممتازة وسبحان مغير الحال.!

***

ولعلنا أسبق المجلات والجرائد الخاصة بالسباق في ذكر هـذا الخبر الغريب الذى أذكره الآن والذى أن دل على شيء فهو ان كلوبات السباق تهتم قليلا أو كثيرا بنوادي السباق فى القطر الشقيق رغم كثرة انتقال الخيول فى الاعوام الاخيرة من سوريا لمصر وبالعكس .. وهـذا الاهمال من الـكلوب في الواقع له ضرره وخطورته .. !

أما تفصيل الخبر فهو ان ذلك الجواد المدعو « بحبوح » الذى تشبه على ما أذكر فى العام الماضى أو فى الصيف على الاكثر على انه حصان مبتدىء لم يجر فى سباق من قبل .. والذى ربح سباق المبتدئين من مدة بسهولة لا أذكرها الآن. ثم بدأ يجرى فى الدرجة الثالثة فرأيناه فى بدء هـذا الموسم يجرى مرتين ولا يظهر رغم جريه بشكل كان يقطع لدينا بانه جواد ضعيف غاية الضعف . حتى كان الاحد الماضى عند مارأيناه يجرى ويربح شوطا من أشواط يوم الاحد بسهولة فائقة رغم ان الذى كان يركبه هو «سليم» الجوكى الذي حضر من الشام من مدة وظل يركب طول الشهرين الماضيين دون أن يظهر ولا مرة !

الواقع اننا تعجبنا عند مارأينا الجواد يربح بهذه السهولة ..ولم نجد مانعلل به هذا (الفورم) العجيب من الجواد !

وقد اتضح كما قدم الممرن جوني ميخاليدس لادارة الجوكى كلوب فى بحر الاسبوع الماضي ان الجواد « بحبوح» كان يجري في الشام تحت اسم «ناجح» وانه ربح هناك خمسة سباقات بسهولة . ولـكن عند اتمام تشبيهه بعدها شبه على انه «نصف ونصف) ولذا اضطر صاحبه على ان يحضره لمصر وظل سنة كاملة بعيدا عن السباق فقدم على انه حصان مبتدىء وشبه انه عربي وكان كان مما يعرفه الجمهور وسبق ان ذكرته .

وسوف يحقق الجوكى كلوب هذه الشكوى المقدمة من جونى ميخاليدس فاذا اتضح مايدعي فسيحكم بان « بحبوح » Disqualified ويعطى الجواد الثانى فى السباق المدعو « مرشال» والذى يضمره جونى الجائزة الاولى . !

هذا كل مافى استطاعة الجوكى كلوب عمله ولـكن هـذا فى رأيى غير كاف كما وان صاحبه معذور ولا يستحق عقوبة لانه اشترى الجواد ولا يعرف عنه شىء فهو سليم النية .. ولـكن ماذنب الجمهور الذى راهن على غيره ولم تصرف له تذاكره.!

حقا لو ان الـكلوب يعتنى بميادين سوريا ويقرأ عنها الاخبار التى تقع فيها ويستطلع على الحوادث التى تحدث هناك من آن لآخر لما وقع فى مثل الغلطة التى وقع فيها ولما تسبب للجمهور أى ضرر .. !

النهاية سوف يصدر حكم الجوكى كلوب فى هذا الموضوع وسوف ينتهى على النتيجة التى يراها وأملنا أن يهتم الـكلوب من الآن فصاعدا فى تشبيه الخيول الآتية من الشام حتى لانسمع بمثل هذا الحادث مرة أخرى !



هنرى الثـــامن

يتزوج ٦ نساء ويطلق ٢ ويعدم ٢ بتهمة الخيانة الزوجية

تولى هنرى الثامن عرش انجلترة بعد وفاة أبيه « هنرى » السابع فكان بذلك ثانى ملوك أسرة « تيودور » — تلك الاسرة التى حكمت عدة قرون نالت البلاد فيها كثيرا من التقدم والرقى خصوصا من حيث النهضة العلمية والاصلاح الدينى والاكتشافات البحرية — ولعل «هنري» هذا هو أكثر ملوك هذه الاسرة ذكاء وحبا للعمل وأغربهم اخلاقا وأشذهم نفسية ومزاجا .

تولى « هنري » العرش وهو فى الثامنة عشر — ولكنه كان قوى البنية حسن التنسيق متين العضلات ذا جسم فذ وجمال وحسن كانا مضرب المثل وحديث أوروبا بأجمعها فى ذلك الوقت . ومما يدل على ذلك تلك التقارير التى كان يرسلها السفراء لدى البلاط الانجليزى الى رؤساء دولهم يصفون فيها الملك الجديد .

فمن ذلك خطاب أرسله الدوق «باسكاليجو» سفير اسبانيا الى اخيه ملكها يقول فيه « الملك الجديد هو أجمل حاكم وقع نظري عليه فطوله فوق المعتاد قليلا ولكن ساقيه غاية فى الانسجام وحسن التنسيق . أما لون وجهه فهو جميل ولامع وشعره خفيف الصفرة ممشط تمشيطا مستقيما على النمط الفرنسى . ثم ان له وجها مستديرا ذا جمال باهر تشتاقه وتحسده عليه المرأة الجميلة — أما رقبته فطويلة جدا ولكنها غليظة منسجمة .. »

أما الخطاب الثانى فكان صادرا من سفير البندقية « سيبستيان جويستنياني » الى مجلس الشيوخ البندقى وتاريخه ١٠ سبتمبر سنة ١٥١٩ . وفيه ما يأتى بالنص :

« ان جلالته فى الحادية والعشرين من عمره وذو جمال ووسامة نادرين فلقد حبته الطبيعة بأكثر جمال يمكنها أن تحبوه أى مخلوق . ولعمرى انه اجمل ملك رأته المسيحية فى جميع أطوارها . وهو اجمل بكثير من ملك فرنسا

وله قوام بديع وجسم متناسبة أعضاؤه بعضها مع بعض تناسبا دقيقا . وعندما علم أن « فرنسيس الأول » له لحية فقد ارسل هو الآخر لحيته التى تشبه الذهب الابريز نظرا لصفرتها الفاقعة الرائقة وهو مثقف ثقافة تامة ويحسن العزف على الآلات الموسيقية والتحرير والانشاء — وهو فارس منقطع النظير كراً وفراً . يجيد الفرنسية والاسبانية واللاتينية — متدين يؤدى الصلاة فى الكنيسة ثلاث مرات فى اليوم الذى يخرج فيه للصيد وخمسا فى الايام الأخرى له ولع شديد بالصيد ولن يشبع رغبته الا اذا خرج وانهك قوى ثمانية جياد صافنات على الاقل تجهز له على طول الخط الذى رسمه لنفسه بحيث اذا تعب جواد سرحه وركب غيره — وهو مغرم بلعبة « التنس » ويلبس قميصا حريريا عندلعبتها فيبدو جماله وتظهر رشاقة جسمه فاتنة مغرية . ثم هو لين الخلق سمح العطاء محب للسلم كثير المال فقد ترك ابوه له مالا حاضراً يقدر بعشرة ملايين من « الدوقات » التي يزعم البعض أنه انفق نصفها فى حربه الاخيرة مع فرنسا . أما ايراده السنوى فيبلغ ثلاثمائة وخمسين ألفا من «الدوقات» .. ومن جهة ملابسه ففخمة ونفيسة وهو يصنع ملابس جديدة كل يوم أحد..

هذا ما قاله لى احد السفراء عن « هنرى الثامن » غير أنهم يتعرضوا للناحية الخلقية والنفسانية بالنسبة له — وعلى ذلك فنحن نزيد على ماقالوه — مستندين الي أوثق المصادر التاريخية — أنه كان شجاعا صنديدا ولكنه كان سهل الانخداع محبا للملق والاطراء . وكان قاسى القلب فظيع الفض عاتى الانتقام لايرعى عهدا ولايذكر ودا . وأخ كان سوداوي المزاج يلبى نداء غرائزه الجنسي تلبية عمياء ويضحى فى سبيل الحصول على الم التى يريدها بكل اعتبار وبكل انسان حتى تزوج ست نساء طلق منهن اثنتين وأعدم اثنتين أما الاثنتان الباقيتان فقد ماتت احداهما والاخرى بعده — هذا علاوة على عشرات النـ اللاتى كان ينتقيهن من العدد الوافى من الوصيفا اللاتى كانت قصوره تموج بهن ثم يحوزهن حي غير شرعية ..

ولقد أفلح «هنري» فى غزو قلوب كل النـ اللاتى تزوج بهن أوكن خطيباته ونال ح وانجابهن نظرا لجماله وقوة بنيته الا واحـدة نعم واحـدة — هى « كاترين هوارد » زو الخامسة التى لم تجد نفسها فى يوم من الأيام قا على مبادلته العاطفة والحب — والتى كانت تجـ سعادتها وتحقيق أحلامها فى أحضان « توم كلبير » أمين الملك الشاب .

تزوج « هنرى » للمرة الأولى من « كا داراجون » ابنة « فورناند » « وازابلا » م اسبانيا العظيمين اللذين يرجع اليهما الفضـ خروج « كولامبوس » لاكتشاف أمريكا اللذان جهزاه بالأسطول والرجال وساعداه ب الذى أتت به « ازابـلا » من طريق ر مجوهراتها الثمينة لدى كبار المرابين فى بلادها ولقد كانت « كاترين » هذه زوجة الأمير «آر الأخ الأكبر لهنرى الذى توفى قبل والده «هنر السابع _ فلما مات تزوج الأخ أرملة أخيه وم معها عشرين سنة كانت فيها مثال الزوجة ا الصالحة التى تضع نصب عينيها مصلحة زو ومراعاة رغباته والمحافظة على شعوره واحسا وكان هو يحترمها كل الاحترام ولم يفكر فى يو الأيام أن يجرح احساسها أو يؤذى شعوره يعتـدى عـلى حقوقهـا الى أن كانت الحـ الآتية . .

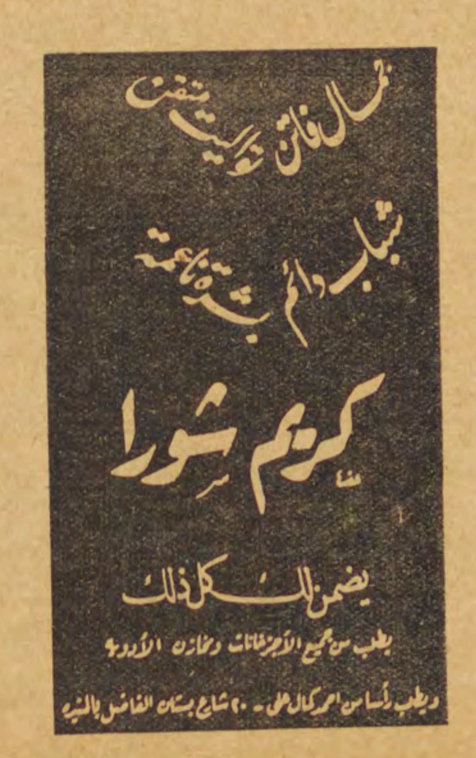
كان للملكة فى ذلك الوقت من بين وصـ غادة فتانه اسمها « مارى بولين » ابنة سير تو بولين أحبها الملك واتخذها لنفسه عشيقة و فى سكن خاص . وكانت لهذه الخطية أخت

ها فتنة وأشد جمالا هى « آن بولين » الزوجة
بانة لهنرى وأم الملكة « اليصابات » وكان سبب
رفه بها أنه أقام فى قصره فى احدى الليالى حفلة
قصه دعى اليها الكبراء من الرجال والنساء ـ
كان من بين المدعوات « آن » المذكوره دعتها
تها لمشاهدة الحفلة موقع نظر الملك عليها وأغرم
ووقع فى شراك حبها .. فراقصها فاذا هى بضة
سم رخصة اليدين رقيقة الحديث فتاكة النظرات
لجملة فلم تنته الليلة الا والملك أسير حبها عاقـد
زم على التزوج منها .

ولكن ماذا يفعل بزوجته « مارى » وما
العذر الذى يمكنه انتحاله فى طلب الطلاق منها
ى الملكة الصالحة الطاهرة الذيل الكريمة الجدود
يجـد أمامه الا أن يبني طلب الطلاق على أنها
ت زوجة أخيه من قبل وأن ضميره لا يرتاح
ذلك .. من أجل ذلك قامت ضجه صاخبة فى
لترة وفى ايطاليا مقر البابوية أيضا بخصوص
روعية أو عدم مشروعية زواج الملك فى زوجة
يه . وانقسم القسس ورجال الدين وانشقوا
أنفسهم ففريق يرى بطلاق الزواج نظراً
ن الشريعة المسيحية تحرم التزوج من زوجة
خ تحريما صريحا لا يحتمل البحث ولا التأويل
يق يرى أنه وان كان الأمر كذلك الا أن
ا — وهو خليفة القديسين والرسل — له
ى فى أن يعطى الأذن بذلك فى أحوال خاصة
، أعطى البابا « بيوس الثاني » ذلك الاذن من
وحينئذ يكون الزواج صحيحا لاشائبة فيه .
ن الجالس على كرسى البابوية فى دلك الوقت
(كلمة السابع) . وكان يخشي أن يبدى رأيه
راحة خوفا من « هنرى » ان كان الرأى بغير
ه ومن الأمبراطور « شارل الخامس » ابن
ت « كارين » ان كان الرأى لغير مصلحتها ـ
ت المسألة معلقة وسوف الأمر .

على أن (هنرى) الذى كان يتحرق شوقا
لحصول على حبيبته (آن) لم يطق صبرا على
فتزوجها سرا وطلق (كارين) فى احتماع
ب من أعضاء مجلس البلاط ورجال الاستشارة
ال الدين . ولقـد وقفت كارين فى ذلك
تماع وترافعت عن نفسها ورافعت عن شرفها
امتها وصارت تضرع الى الملك والدموع
تخنقها ألا يظلمها وألا يحتم حياتها بهـذه المأساة الدامية مع أنها عاشت معه عشرين سنة لم ير الا كل احترام واخلاص وتضحية . على أن ذلك كله لم يجـد نفعا وطلقت الملكة البارة ونبذت نبـذ النواة . ولقد أنجب زواجها من (هنرى) بنتاً هى الأميرة (مارى) التى تولت العرش باسم « ماري تيودور » والتى تزوجت من (فيليب الثانى) عاهل اسبانيا .

خلا الجو لهنرى فأعلن زواجه من (آن بولين) وتوجها فى احتفال جامع وأسكنها قلعة (هيفر) التاريخية وقضى معها ردحا من الزمن فى هناء ونعيم . غير أن حبه لها أخـذ فى الفتور فى آخر الأمر فملها وانصرف عنها وصار يفكر فى التخلص منها كأن لم تكن معبودته بالأمس ولم يجد أمامه الا تهمة الخيانة الزوجية يعمها بها وينسبها اليها فانتـدب من أجل ذلك لجنه مكونه من نفر من أخصائه للتحقيق فى سير زوجته لمعرفة ما اذا كانت مخلصة لزوجها . أو كانت بينها وبين غيره من الرجال علاقات غير مشروعة . ولقد شهـد الملك نفسه بأنه كان جالسا مع زوجته فى يوم من الأيام فى مقصورتها الخاصة يشاهـدان مباراة فى المبارزة بين سير (هنرى نوريس) ولورد روتشفورد أخي الملكه فى مدينة (جرنوتش) . فى احدى الاستراحات اذ كان (نوريس) مهوكا متعبا فقد



ألقت عليـه الملكه منديلها فالتقطه ومسح به وجهه وجففه به عرقه . ولقد كانت هذه الشهادة وحـدها كفيلة بأن ترسل الملكه الفتية وأخاها (نوريس) وثلاثه آخرين رغم أنهم كانوا من عشاقها الي المقصلة ! ! ولقـد أعقب زواج هنرى من (آن) بنتاً هى أليصابات التي تولت العرش فيما بعد وكانت من أعظم حكام انجلتره وأكثرهم أثرا .

ومن العجب أن (هنري) أعلن خطبته من زوجته الثالثه (جين سيمور) فى اليوم التالى لاعدام (آن) مباشرة وعقد عليها بعد ذلك بعشرة أيام وأسكنها قصر (هامبتون) الشهير .

وكانت فتاة فى مقتبل عمرها طيبة القلب نقية السريره انتقاها من فتيات البلاط وأبدى لها شيئا كثيرا من العطف وعاش معها عيشة راضية مرضية وكان شغله الشاغل فى ذلك الوقت أن يرزق ولداً يرثه ويخلفه على العرش . فلما كان فى احـدي رحلات صيـده فى الريف اذ جاءه نبأ لخواه أن زوجته وضعت وأن المولود ذكر فـكاد يجن من الفرح وهرول قافلا الى القصر وهناك قابله كبير الاطباء وزف له البشرى ولـكنه أضاف أن الملكه البائسه أصابتها حمى نفاس خبيثه قضت عليها بعد الوضع مباشرة . عنـد ذلك انفجر الملك باكيا وحزن حزنا شديدا ولـكن حزنه زال حين وقع صره على ابنه وصار يقبله بحنان وجشم وأسماه (ادوارد) على اسم جـده . وقد تولى عرش اسكتلنده فيما بعد باسم (ادوارد السادس) .

ورجع « هنري » بعد ترمله من « جين سيمور » الى حياته البوهيمية الاولى من لهو وعبث وتهتك مع فتيات القصر الـكثيرات اللاتى كان يتمتع بهن ويشبع رغباته الجنسية فى مقصوراتهن الخاصة . غير أن احد وزراءه وهو « توماس كرمول » أشار عليه بالزواج من الأميرة الالمانية « آن » التى كانت تحكم مقاطعة تسمى « كليفز » غنية الموارد كثيرة الثمرات — فعمل الملك باشارته وأرسل للاميرة رسولا يخطبها . وهنا تلعب المقادير دورها فيشاء القدر الساخر أن هذه الاميرة العتيدة تحب ذلك الرسول البسيط حبا جما وتتولد بينها وبينه علاقات غرامية عنيفة .

على انها قبلت الخطبة ونزحت الى انجلترة

حيث تزوجت من الملك وأقامت فى قصر «جلوستر» مع ابقاء علاقاتها مع حبيبها القديم. على أن الملك لم يشعر نحوها بأى عطف بل بالعكس أبغضها من كل جوارحه وصار يتضرر من رؤيتها ويتقزز من الاجتماع بها ويشمئز من مقاربتها. وربما كان السبب فى ذلك عيوبا طبيعية فى جسمها أو أن دمها الالمانى لم يوافق دم هنرى ومزاجه ففاوضها فى الطلاق فقبلت فى مقابل مبلغ ضخم قبضته «آن» وصارت تنفق منه بقية حياتها على نفسها وعلى حبيبها السالف الذكر الذى عاش معها عيشة الترف والبذخ الى مماتها.

أما «هنرى» فانه انتقم من (كرمول) الذى أشار عليه بالزواج منها شر انتقام فانه عزله من وظيفته وقدمه للمحاكمة وحكم عليه بالاعدام!!

تزوج هنرى بعد ذلك من الغادة الفاتنة «كارين هوارد» بنت عم (آن بولين) التى كانت ثانية زوجاته والتى أعدمها بتهمة الخيانة كما سبق. وكانت «كارين» هذه احدى وصيفات القصر المبرزات وكانت فتاة لعوب شجية الصوت ذات فتنة واغواء. وكان الملك يحبها قبل التزوج منها ويقصد الى مقصورتها الخاصة سرا يقضى معها الليل فى حرارة جنونية ومتعة مسترقة. وأخيرا تزوجها ونادى بها ملكة على بلاده وقضى معها خمسة عشرة شهرا فى سعادة وهناء على أن «كارين» لم تكن لتبادله العاطفة وقد كبر وتهدل جسمه وضعفت اعصابه بل كانت تطمع فى قرين موفور الشباب حم العاطفة وجدته فى شخص أحد أمناء الملك الشبان المسمى (توماس كلبير) — كانت تقابله سرا وتجد السعادة والنشوة بين ذراعيه الفتيين وقبلاته الحارة وأنفاسه الساخنة. على أن الملك كشف أمرهما فيما بعد وكانت النتيجة محاكمتهما واعدامهما فى يوم واحد.

وكان (هنري) فى ذلك الوقت قد ضعفت فتوته وتهدمت خبوتيه وحل به الكبر والشيب — ولكنه مع ذلك لم يرض أن يعيش بدون امرأة تقاسمه حياته وتعيش الي جانبه. فكانت زوجته السادسة والاخيرة امرأة متوسطة العمر علي شيء من الجمال والحشمة تسمى (كاترين بار) خطبتها له احدي العجائز من مربياته المخلصات.

وكانت هي الزوجة الوحيدة التي عاشت بعده والتى قضت حياة هادئة دون وشايات أو منازعات

هذا هو (هنرى الثامن) الذى تنعم بالعشرات من الفاتيات والذى تزوج ست مرات والذى كان يفخر بأنه زوج الست ملكات!

محمود لطفى المحامى

دستاذ دبوا ريشار المدرس فى كلية الحقوق يتحدث عن

القاهرة كمركز للثقافتين الشرقية والغربية

أصحيح أن الشرق والغرب لا يلتقيان ؟

لا أذكر بالضبط من قال أن الشرق والغرب يلتقيان على أننى أذكر أن قائل ذلك هو رجل ...بى أراد أن يفخر على الشرقيين وينذرهم بأنهم ...ما تقدموا فى العلوم والفنون لن يقدر لهم أن ...اروا الغرب فى مدينته الجبارة

ولكن ليس هذا هو رأى الأستاذ « دبوا ...يشار » الذي القى محاضرة فى قاعة الكلية ...علمانية فى بيروت منذ أسبوعين ، يقول لنا ...كيف التقى الشرق والغرب بثقافتيهما فى القاهرة

ولكن من هو الاستاذ «دوبوا ريشار»

هو — كما عرفه الينا المسيو « روش » ...ئيس الكلية العلمانية — أديب فرنسي ، يقيم ...القاهرة منذ سنة ١٩٢٦ . وهو أحد أساتذة ...لية الحقوق فى الجامعة المصرية

كان موضوع محاضرة الاستاذ «دوبواريشار» ...ن مدينة القاهرة هى مركز الثقافتين الشرقية ...الغربية وقد حدد المحاضر « الرجل المثقف » ...قال عن أنه ليس ذلك الرجل الذى تخصص ...بأحد العلوم كالمهندس أو الطبيب ، أو المحامى ، ...ل هو ذلك الرجل الذى ضرب بقسط وافر ...ن جملة العلوم المعروفة ، فألم بكل واحد منها

ثم انتقل الى الكلام عن الثقافة الغربية ...بقال في تحديدها أنها ثقافة فنية ، فى حين أن ...الثقافة الشرقية هي ثقافة صوفية دينية

واستعرض بعد ذلك العوامل التى جعلت ...ن القاهرة مركزا للثقافتين ، فوجد أن الجوالى ...لاجنبية من فرنسوية وايطالية ويونانية ...وانكليزية هى التى حملت الى القاهرة الثقافة ...لغربية بما انشأته من المدارس لتعليم أبنائها ، بينما ...كانت جامعة الازهر واخواتها من المدارس الاهلية ...تحفظ على الثقافة الشرقية وتلقن علومها ...لناشئة الجديدة

فكان وما يزال احتكاك الثقافتين ينمو مازجا الواحدة بالأخرى فى نفوس النشء حتى أصبحت القاهرة مبعثا لثقافة جديدة ، ومركزا للتقارب بين الثقافة الشرقية والثقافة الغربية ، ولتفاهم أبنائها تفاهما لا بد أن يعطى النتائج الطيبة فى مستقبل الأيام .

وقد ذكر المحاضر الجهود الجدية التى تقوم بها الجامعة المصرية فى سبيل تقارب الثقافتين . وألمع الى فضل جلالة الملك فؤاد الأول الذى لا يفتأ يشجع النهضة الفكرية والعلمية فى مصر تشجيعا يبدو مظاهره بأجلى معانيها فى دوائر الجامعة المصرية على اختلاف علومها ، وفى المجمع العلمى العربى الذى أنشىء أخيرا

وأتى المحاضر على ذكر العقلية الغربية القديمة التى كان أنصارها يقولون أن لا سبيل للتفاهم بين الشرق والغرب . فروى لنا ملخص قصة صغيرة للبحاثة الفرنسوى « غوبينو » خلاصتها أن شابا فرنسويا تزوج فتاة من بنات جنسه ، وكان غنيا فى أول عهده بالزواج . ثم ما لبث أن افتقر . فاعتزم السفر الى الشرق . فقادته الاقدار وزوجته الشابة الى بلاد ايران . ولكن الزوجة مامضت عليها أيام حتى شعرت أنها غريبة عن بلادها ، تعيش بين قوم تختلف عنهم ثقافة ولغة ودينا ولا تجد فيهم ما يحبب اليها الحياة فى بيئتهم . فما زالت بزوجها تحضه على العودة الى وطنهما الأصلى حتى فازت بأمنيتها . وكان ذلك حوالي العام ١٨٧٥

فاستخرج المحاضر عبرة من هذه القصة أن المرأة الفرنسوية اليوم أصبحت غيرها بالأمس وأن الشرق اليوم أمسى يختلف عنه في الماضى فلو كانت بطلة قصة « غوبينو » تعيش فى عصرنا الحاضر ببلاد ايران لما كانت تأنفت من الحياة بل كانت بقيت حيث هى ، وسمت أن تتفاهم وسكان البلاد الشرقية الذين حسبت قديما أنهم بعيدون عنها ولا سبيل لتقارب ممكن بينها وبينهم

أولا نرى أن الاروبى فى مصر ليس بحاجة الى معرفة اللغة العربية لتدبير شؤونه اليومية وقضاياها كما لو كان في وطنه الاصلى ؟

وكأن المحاضر شعر أنه فى بيروت فاستدرك فى ختام محاضرته بقوله أن القاهرة هى أحد مراكز الثقافتين الغربية والشرقية ، ولا شىء يمنع أن تكون بيروت فى المستقبل كما كانت فى الماضى محوزا آخر لهاتين الثقافتين ، وهي فى نقطة جغرافية تساعدها أكثر من سواها من المدن الشرقية على أن تكون هذا المحور العلمى الذى يجمع بين الثقافتين الشرقية والغربية

فأنت ترى من خلاصة محاضرة الأستاذ « ديبواريشار » أنه اقتصر على المعاهد العلمية من أجنبية ووطنية فى القاهرة ، دون أن يحاول أن يطلعنا على مقدار اندماج الثقافتين الشرقية والغربية الواحدة بالاخرى ، ودون أن يخبرنا عن مدى تأثير احداها فى الأخرى ، ومبلغ انتفاعها المتبادل . ولعله ترك مجال هذا البحث امامنا مفتوحا على مصراعيه ، لنعالجه بأنفسنا ونتذوق لذة درسه . أو لعله حين يطلع على هذه الخلاصة يعود فيتذكر أن موضوعه كان نافعا ، فيكمله بمقالة ينشرها فى احدى الصحف بمصر .

بيروت — ف.ج

الألعاب الرياضية

أين ملعب القاهرة ؟

ما نقصده الآن هو معرفة السبب الذى من أجله حرمت القاهرة وهى عاصمة القطر من ملعب دولى لها . أليس من العار أن الاسكندرية وهى العاصمة الثانية قد أنشأت ملعبا فخما من منذ عدة سنين . والآن لمن نوجه هذا السؤال أنوجهه لرجال الاتحاد المصرى للألعاب الرياضية أم نوجهه لمحافظ القاهرة ؟ الحقيقة أنى اوجهه لـكلاهما وهذه كلمة أبعثها بدون تعليق

منتخب المدارس الثانوية والعليا

كان الخميس ٨ فبراير الماضى موعد مباراة منتخب المدارس الثانوية مع منتخب المدارس العليا وقد أسفرت المباراة عن تعادل الفريقين بثلاث اصابات ويقوم بترتيب هذه المسابقة النادى الاهلى منذ زمن بعيد لتشجيع النشء في المدارس وفى الحقيقة لقد كانت تلك المسابقة ولا زالت نواة لاخراج واظهار لاعبى المدارس الثانوية وامداد النوادى الـكبيرة بهم فهذه حسنة من حسنات النادى الاهلى على الرياضة نذكرها له بكل افتخار ..!

بين المدارس العليا

فازت كلية الحقوق هذا العام بكأس لطفى بك السيد للتنس المقدم منه للمباراة عليه بين كليات الجامعة المصرية والمدارس العليا وقد فازت به أولا الزراعة العليا عام ٣١ ـ ٣٢ والهندسة عام ٣٢ ـ ٣٣ وأخيرا انتزعته كلية الحقوق هذا العام من الهندسة بعد مباراة فى الاسبوع الماضى على ملاعب الهندسة ظهر فيها فريق الحقوق على فريق الهندسة وفازت فيها الحقوق بثلاث نقط من خمسة وقد كان الفريق الفائز مكونا من عادل سيد أحمد وعبد الحميد عزت وفايد فريد وسامى عازر فأقدم تهنئتى لهم مع تمنياتي الاحتفاظ بهذا الـكأس فى الأعوام المقبلة

لم ترض كلية الحقوق أن تخرج بكأس التنس فقط ففاز فريق الـكرة بها بكأس على باشا ماهر وقد حاز ١٣ نقطة من ١٤ اذ انتصر في جميع المباريات وتعادل فى واحدة مع فريق مدرسة البوليس وبذلك نال الـكأس بجدارة . ولا أنسى هنا أن أذكر المجهود العظيم الذى يبذله رئيس هذا الفريق اللاعب الفذ محمود مختار ولست فى حاجة أن أذكر هنا الروح الرياضية التى يتمتع بها مختار مما كان أكبر مشجع على فوز فريقه فأكرر التهنئة لهذا الفوز الباهر الذى احرزته كلية الحقوق ومما يؤلمنى ذكره هنا ما يلاقيه طلبة كلية الحقوق مما يسمونه اتحاد الجامعة المشرف على الرياضة من الاضطهاد والمشاغبة مما اضطر رؤساء الالعاب بكلية الحقوق وعلى رأسهم كبتن الجامعة مختار من الاستقالة من لجنة الالعاب وعدم الاتصال والتعاون مطلقا مع هذه اللجنة وقد أشرت الى ذلك فى الاسبوع الماضى

مباريات فريق يوجوسلافيا B.S.K

كتبت فى الاسبوع الماضى عن اتفاق الاندية والاتحاد لاحضار فريق يوجوسلافيا وقد انتهى الآن كل شىء وستكون أولى مبارياته مع فريق منتخب من النوادى الثلاث الترسانة والسكة الحديد والبوليس يوم الجمعة ١٦ فبراير أى أن هذا العدد من الجامعة سيكون بين أيدى القراء وتكون المباراة قد انتهت هى والمباراة الثانية التى ستكون فى الاسكندرية يوم ١٨ فبراير وستكون المباراة الثالثة مع منتخب من الاهلي والمختلط مما يوم ٢٣ فبراير وقد سمعت أن الناديين قد اتفقا على استعارة حسن رجب قلب دفاع النادى الاولمبي وأخيرا أسجل هنا للاتحاد مجهوده فى اتفاقه مع الاندية على احضار هذا الفريق كما لا أنسى تلك النشرة التى أذاعها الاتحاد فى الجرائد مستحثا فيها لاعبى الـكرة على الاستقامة والاستفادة من حضور مثل هذا الفريق الاجنبى ويذكرهم بانهم قادمين على مسابقة دولية وها أنا بدورى أشارك الاتحاد فى ندائه الى لاعبينا فتمنياتى أن يكونوا عند حسن ظننا فيهم

فؤاد

الاسكندرية فى الليل

لمراسل الجامعة الفنى بالثغر

سرقة ... ارتست !

أبلغت البوليس السيده فتحية محمود المونولوجست بصالة ألف ليلة بالأسكندرية عن سرقة ساعتها البالغ قيمتها مبلغ ثمانية جنيهات ونصف جنيه أثناء وجودها بمسرح الصالة المذكورة واتهمت الخياطة التى تفصل لهن ملابس الاسكتشات والديالوجات ..!

والخيطة المذكورة هذه عجوز شمطاء اكل عليها الدهر والليالى ، ليالى الحظ البيضاء التى كانت تقضيها بين ماكينة الخياطة والفونوغراف أيام الصبا.

وعندما استدعت الى القسم وسألها معاون البوليس عن صناعتها قالت «ارتست»

وحرر المحضر على أن الست أرتست وكلما سألها أحد عن السبب فى تسمية نفسها بذلك الاسم تقول له أنها « ارتست» بحكم عملها بصالة ألف ليلة التى تجمع أكبر عدد ممكن من الارتستات وان كانت هى خياطة فنية !!

والتحقيق جار معها الى الآن ولم تظهر النتيجة بعد.

كازينو الأهرام

ذكرنا فى العدد الماضى أن صالة الأهرام التى كانت تعمل بها السيده فتحية أحمد ولقبها فى الأسكندرية المشهور « المجر لسه بيتكلم »انتهى عمرها - أقصد عمر الصالة - بسبب تأخير ادارتها عن دفع المطلوب منها الى شركة النور واطفاء النور على الزبائن أثناء العمل مما جعل كلا منهم يأخذ « كرسيا » معه ويخرج بدلا من التذكرة التى ابتاعها من الشباك ولم يسمع بها شيئا !

وفى الأسبوع الماضى ارادت الادارة أن تفتح الصالة ثانية فأبتاعت عدة كراسى أخرى « نصف عمر » من سوق الجمعه واستحضرت فرقة الممثل فوزى منيب لتعمل فى الصالة ولكن للأسف فقد حضرت الفرقة واتفقت على العمل بالصالة بدون أجر بل بالمايه المتحصلة من أجرة الدخول.

ولها أكثر من أسبوع الآن وهى تعمل على المقاعد الخاليه وجرسونات الصالة وراقصاتها مما جعل أفراد الفرقة يتذمرون ويفكرون فى ترك الفرقة والعودة الى القاهرة ثانية !

صالة البلفى

تم الاتفاق نهائيا بين الآنسه سهام المطربه والخواجه جوانيدس صاحب قهوة البلفى الكبرى على أن يجعل صالته للغناء والرقص وتعمل به سهام مع فرقة من الراقصات ، وقد سافر الخواجه جوانيدس الى القاهرة للأتفاق مع بعض الراقصات والمونولجست ، وربما حضرت معه الى الاسكندرية الراقصة كيكي لانها تعاقدت معه نهائيا وبقيت الامضاء فقط

خاتم .. رهن .. سفر

كانت الآنسة جميلة الجزايرلى قد أعطت الى أحد الصياغ خاتمها لتصليحه ووعدها ذلك الصائغ بان يسلمه اليها بعد عيد الفطر ، ومرت الايام وانتهى عيد الفطر فذهبت جميلة الى الصائغ لاستلام الخاتم وكان معها أحد ممثلى الفرقة — فرقة والدها — فقال لها الصائغ بأن الخاتم لم ينته بعد ، ولكنه يتعهد بأن يسلمه اليها فى اليوم الثانى فوافقت .. ولكن

ولكن ذلك الممثل قال له بانه سيحضر هو بنفسه لاستلام الخاتم اذا كانت الآنسة جميلة تكون مشغولة فى ذلك اليوم . وسمعت جميلة ذلك القول من الممثل طبعا ولكنها لم تكترث به

وفى اليوم الثانى ذهبت جميلة لاستلام الخاتم فقال لها الصائغ بأن « الاستاذ » الممثل قد حضر من الصباح واستلمه وانصرف وبحثت عن ذلك الممثل طول هذا اليوم فلم تجده فأخبرت الصائغ بذلك وأبلغا البوليس فى الحال

وبعد ذلك بعدة أيام سافر فؤاد أفندى الجزايرلى شقيق الآنسة جميله الى القاهرة فوجد ذلك الممثل جالسا فى قهوة الفن يشرب كؤوس الزبيب ويلعب الكونكان فتفاهم معه وأخبره أن البوليس يبحث عنه ، فما كان منه الا أن يكتب خطابا الى الآنسة يقول لها فيه « انك سمحت لي برهن الخاتم فشكرا لك علي هذا الشعور ومرسل معهذا إيصال الرهن وهو بمبلغ مايةوخمسون قرشاصاغا بمحل الخواجة خريستو الروهاناتى ! !

ويقول الراوى أن هذا الممثل ما أرسل هذا الخطاب الا ليكون مستندا ليدافع به عن نفسه أمام البوليس فيدعى أنها هي التى سمحت له بالرهن

زواج الباسبورت أيضا

ذكر فى العدد الماضي خبر زواج الراقصة نظيرة أنور من شاب ممن لهم اتصال وثيق بالصالات يدعى « م . غ » لتتمكن من السفر الى بلادها ولكن ذلك الزوج لم تدخل عليه البلفة ولم يوافق على سفرها بل منعها عن العمل فى الصالات أيضا وقد قال بعضهم ذلك القول على شاب يعمل بمحل حلوانى فاروق يدعى « د . غ » ولكن الحقيقة أنه شخص آخر

زواج . . . طلاق

وذلك الزواج هو زواج الراقصة « سابقا فتحية فهمى من أحد ضباط الجيش بالاسكندرية ، فما كاد يتم ذلك الزواج حتى قامت عاصفة كبرى بين عائلة ذلك الضابط المتيم وطلبت منه الانفصال عنها ، فمانع الضابط فى ترك ذات العضلات ولكنه اشترط عدم حضور شقيقتها حكمت فهمى الى الاسكندرية وحرم عليها العمل فى احدى صالات الثغر الى أن ينقل هو الى بلد آخر

وأراد الخواجه جوانيدس صاحب قهوة البلفى الكبرى أن يتفق مع الراقصة حكمت فهمى لتحضر الى العمل بصالته بالاسكندرية بمبلغ كبير ولكنها .. رفضت ولم تتمكن من الاتفاق خيفة من أن يطلق حضرة الضابط شقيقتها بسبب وجودها معها فى واحد ! !

« سو - سو »

جزيرة غانه .. حيث يموت ٧٠٠٠ مسجون كل عام

ابتدأت « سفينة الموت » الى جزيرة غانة منفى الفرنسيين وعليها عدد كبير ممن حكم عليهم بالنفي خارج بلادهم وهم فى أقفاص كبيرة من الحديد وكانت سفينة الموت هذه تتركب من سطح (Deck) وتحته أقفاص كثيرة من الحديد معلق فى كل منها سلاسل حديدية سميكة . . فى هذه الاقفاص كان ٢٠٠ رجلا يتألمون وهم فى جوع وعطش كبير فلقد كانوا يتناولون فى أيامهم الاولى طعام جيد ولكنهم كانوا فاقدى قابلية الاكل اذ ذاك لابتدائهم فى تلك الرحلة المتعبة حتى اذا وصلوا الى الجزيرة ابتدأت المعاملة تشتد وتقسو حتى أنهم لا يتمتعون بالهواء العذب الا نصف ساعة يوميا اذ يقفوا جميعا نصف ساعة وأمامهم وخلفهم الحراس لاستنشاق الهواء كل يوم

عندما ترسو السفينة هناك تبتدىء فرق من الطير تهجر بيوتها وتحلق فوق السفينة فى انتظار طعام جديد — ولقد قامت ثمانمائة محاولة للهرب منها مئة وخمسون محاولة نجحت ولكن أغلب الفارين لايعودون بل كلهم يموتون-وعافى السفانا

وفى مرة من المرات هرب خمسة من الاعراب كان قد حكم عليهم بالنفى لرفضهم الخدمة فى الجيش وكانت لهم ثروة حصوصية تبلغ ٣٠٠٠ فرنك — وتطوع برازيلى اسود بتوصيل هؤلاء الاربع الى البرازيل بهذا المبلغ وابتدأت الرحلة فى قارب صغير فبرك الرجل القارب فى مكان لكى يصطاد قيلا من السمك فانتهز العرب الفرصة وكانوا بقرب البرازيل كما حيل اليهم ففروا من القارب ولحظهم الرجل من بعيد فأطلق عليهم النار فقتل واحد وطلب الآخرون التسليم ولكن البرازيلى ملأ بندقيته واستعد للاطلاق عليهم ولكنهم انبطحوا على وجوههم فاقترب منهم الزنجى ووقف على رأس كل فرد منهم وأطلق ثلاث رصاصات قتلهم جميعا ولكن رجلا منهم كان قد هرب عندما أحس باطلاق النار ففر بعيدا واستمر فى السير يومين حتى تمكن من الهرب

قبضت السلطات على هذا الزنجى وحكم عليه بالسجن عشرون سنة واتضح اذ ذاك انه استعمل هذه الطرق مع آخرين

وحاول زنجى من غانة أن يقفز من علو ١٥٠ قدما فأدلى حبلا من النافذة ولحظه الحارس من أعلى النافذة فما كان منه الا أن أخذ سكينة وقطع الحبل فوقع الزنجى على الارض ولم يتمكن من السير الا قفزا اذ ذاك وسجن ثلاث سنوات ودعاه مرة أحد الضباط الفرنسيين من سجنه وقال له مشيرا الحبل فى البحر « اذا وصلت الى نهاية هذا الحبل البعيد فى الماء مسافة مئة وعشرون ياردة فى مسافة خمس دقائق فانا اطلق صراحك فجلس الزنجى يصلى ثم قفز الى البحر المملوء بالحيتان التى أحست بحركة فى الماء ثم شمت دما انسانيا فهاجت ولكن الرجل جاهد فى الوصول الى نهاية الحبل حتى وصل الى نهايته ثم صاح صيحة الانتصار وعاد وقبل وصوله للشاطى بما يقرب من خمس ياردات وهو يسبح بحماسة وسرور وضحك . . ولكنه فجأة صرخ تلى ذلك جهاد مع حوت ولكنه فى دقيقة واحدة هبط الى قاع البحر ومرة ارتفع فيها الى الماء ورفع يديه علامة الاستغاثة .. ثم هبط ولم يظهر له اي أثر بعد ذاك

وكتب الضابط الذى أمر الزنجى بالسباحة تقريرا قال فيه

« كانفكت سوافرى حاول اليوم رغم نصائحى سباحة ١٢٠ ياردة فى خمس دقائق وبينما هو يفعل ذلك هجم عليه حوت كبير وافترسه »

وبين سبعة آلاف مسجونا فى هذه الجزيره توفى منهم اربعة آلاف وثلاث مئة وثلاثة عشر مسجونا فى ثمان سنوات اى مايقرب من خمسمائة مسجونا فى العام

وعلى باب السجن الكبير توجد لوحة معلقة مكتوب عليها »

« الحرية والاخاء والمساواة »

ع حلاوة
حقوق

دموع حسين رياض . . وغلطة أحمد علام

عندما وقع روميو المسكين فى غرام السيدة جوليت لأول مره . لم يكن يتوقع دون شك أن نجوم صالات عماد الدين سوف يعملن بهمة عظيمه على احياء ذكراه . . بسهر الليالى . . والبحلقه فى وجه القمر الذى فى السماء . . من نافذة المنزل المتواضع الذى يقع في أرق حارات القاهرة.. ثم بالبكاء والأنين وبقية الأوصاف التى يهدلها الكتاب ..ويحفظها القراء عن ظهر قلب..

وأبطال الحب فى عماد الدين — وهم غير أبطال الحب الذين استعرضتهم بديعه فى احدى اسكتشاتها — قد تزوج أغلبهم . . ولكن مازال كل منهم يذكر غرامه الأول . . الذي لم ينته بالزواج . . تماما كما حدث لروميو الأصلى .

والغرام الأول كان بين علام وكيكى . ولكنه يختلف للأسف عن غرام روميو الحقيقى اذ كان الحب متبادلا بين الطرفين .. حتى كانت الشهور الأخيره من عام ١٩٣٣ . . فقامت بينهما خناقة .. ذهبت كيكي بعدها مباشرة الى البوفيه وطلبت من الجرسون — رغم أوامر بديعه المشدده — زجاجة صودا . . ورفض الجرسون ذلك بالطبع فرمته بكوبة ماء كانت أمامها وصممت على شرب الزجاجة بأكملها .

وأقبل موظف البوفيه يقول لها فى لطف

— طيب ياستي . وضرورى تشربى صودا .؟!

— أيوه

— ليه

— عشان زعلت مع علام .

ومرت عدة أيام .. لم يقدم فيها قيس شروط الصلح.. ولكنه قدم اليها دعوة لتحضر حفلة زواجه .

وكانت مناحه .. وحداد عام .. قنعت بعدهما كيكى بفشل ..لايقل ابدا عن فشل المسرح المصرى

وكيكى راقصه لها عاطفة حقيقيه عجيبه . . ونظرتها الى المال فى المرتبة الأخيره . . فقد حدث قبل خروجها من صالة بديعه بأسبوع تقريبا أن تقدم منها أحد المعجبين . . وقال لها بأنه على استعداد لأن يعطيها ماتطلب من النقود . . على أن تحبه دون غيره كما يحبها . .

ولكن كيكى ضحكت ضحكة ساخرة وقالت له علي الفور ..

— فلوسك ماتنفعش . .

وأما علام . فما زال الى الآن ـ بعد زواجه ـ يقول لأصدقائه كلما جلس وذكر غرامه القديم

ـ أنها غلطه .. ولكني لن أنساها ـ الغلطة لا كيكى ـ أبداً

* * *

وحسين رياض .. أحب هو الآخر حباً عنيفا وكانت جوليت . التى بادلته هذا الحب .. هى لندا ولكن حسين . بحكم سيطرة عائلته عليه . اضطر فى العهد الأخير الذى كان يحتضر فيه المسرح .. والذى رأى فيه الممثلون الأزمه تلعب بهم . وتسقيهم الغلب بملعقة الشوربه الكبيره اضطر أن يطيع عائلته ويتزوج احدى قريباته



حسين رياض ولندا



حسين المليجى واديل ليفى

ومع أن ليندا قد تزوجت هي الأخرى . الا أنها لا ترى أحد أصدقاء حسين .. حتى تهرع اليه وتسأله فى لهفه

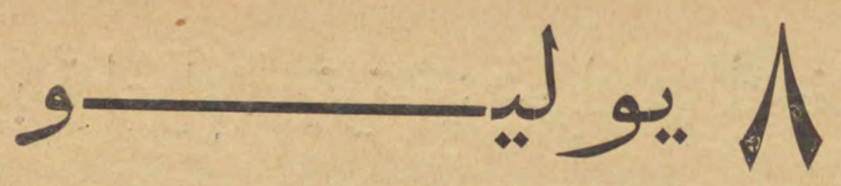
— ازي حسين . . وازى صحته . . مش مبسوط وفى صحه كويسه ..

وأما حسين فلا يذكر عهد غرامه القديم الا وتنهمر دموعه بغزارة .. ودموع حسين .. حتى وهو يمثل على المسرح — من النوع الغالى العزيز . كما يؤكد لك أصدقاؤه .

* * *

وأما الحب الجنون . . فهو الغرام الذى شهده عماد الدين منذ اعوام بين حسين المليجى .. واديل ليفى .. اذ سافر خلفها الى الشام .. وهناك التحقا بفرقة أمين عطالله .. حيث قامت فيوليت صيداوى بمهمة كيوبيد ووفقت بين القلبين .

وعلى الرغم من أن حسين متزوج .. فلا يكاد أى شخص يذكر امامه غرامه القديم مع أديل ليفى .. حتى يضطرب ويشحب لونه .. وأما أديل فتقول فى صراحة . . بأنها لم تكن تحبه . . بل بادلته غرامه تحت تأثير الحاحه الشديد . .



بقلم محمود كامل المحامى

أول كتاب من نوعه باللغة العربيه

— لو لم تـكن طفلا لغضبت منك .. أنني لست تلك المرأة التي تظنها ياصديقي ! ان الحياة أرادت أن تذلنى فلم أقبل أنا أن أحنى لها رأسي بعد أن اعتادت هذه الرأس أن تبقى مرتفعة . باى ثمن أبيت أن أقبل حكم الحياة . باى ثمن مهما كان غالياً . أنت تتحدث عن المال الذى يدفع الي . أو بمعنى أصرح الثمن الذى يدفع الى . لا . هذا الثمن تافه لايعد شيئا بجانب الثمن الذى أدفعه أنا غاليا . أن المال الذى يدفعه الآخرون الذين تريد أنت لسذاجتك أن تـكون أحدهم أنفقه فى مظاهر الترف والبذخ التى تراها لـكي أحتفظ بالجو الذى كنت أحيا فيه ببيت أبى .. أما الثمن الذى أدفعه أنا ... فاننى أدفعه من عمري . من صحتى وشبابي . من أعصابي . اننى تعمدت أن أحول (دولاب الفضية) الذى دخلت به بيت زوجى الي هذا (المخزن) المحتشد بزجاجات الخمر المختلفة الانواع . حتى أشعر دائما بمبلغ التطور الهائل الذى تطورت اليه حياتي . أنني أسكب فى جوفى كل ليلة قدراً من الخمر يكفى حياً بأسره . أدفع فى تغذية هذا الدولاب بزجاجات الخمر مبلغاً كبيراً . وأشعر براحة غريبة وأنا أتلف أعصابى بهذه الحياة المثلة . الست أثمل لانسى شرور الناس ؟ اننى أتقاضى من الناس الثمن الباهظ الذى أدفعه لانسى شرورهم.

حيـــــاة الظــــــلام

من حديث زهيرة هانم الى الشاعر الشاب الاستاذ أحمد علوى المحامى فى صفحة ٨٤ من قصة

القصة المصرية الطويلة التى استغرقت ١١٠ صفحة من صفحات الـكتاب . وهى درامة هائلة تصف بحروف من دم صوراً من أغرب صور الحياة المصرية ... من طالب الحقوق الفقير ذى الحذاء المثقوب الى الشاعر المؤلف المسرحى الذى يربح المبالغ الضخمة وهو لم يعد الخامسة والعشرين . .. بين حانة سوزي (امرأة البار) أمام سور حديقة الأزبكية وبهو شبرد وشرفة الـكونتننتال ومنزل زهيرة هانم ابنة المرحوم حلمى باشا . . الشاعر الذى أحب قبل أن يرى . . ثم فاز بمن أحب ولفظها لـكى يتابع طريقه الاليم الى مستشفى المجانين .

حياة الظلام — أول قصة طويلة ... كتبت عن حياة القاهرة . . حياة اللهو والعبث فى أحط أحياء العاصمة الدامية وأرقاها . — القصة الرائعة التى تقدم للشباب العظة الخالدة

و ١٥ قصة مصرية تنحو نحواً جديداً فى التأليف القصصى ومسرحيات ملخصة عن أكبر الـكتاب الفرنسيين . برنشتين وفارودونيه ولافدان

اطلبوا الـكتاب من ادارة الجامعة ميدان ابراهيم باشا رقم ٣

النسخة الممتازة المطبوعة على أفخر ورق (كوشيه) ومجلدة بغلاف فخم من ورق جلد التمساح تجليداً أنيقاً ثمنها ٢٥ قرشا

النسخة العادية المطبوعة على ورق ناعم أملس ومجلدة تجليداً بديعاً ثمنها ١٥ قرشاً

تذكروا أن المطبوع من كتاب ٨ يوليو

نسخ محدودة وانه لم يعرض فى المـكاتب ... اطلبوا نسخكم اليوم من الجامعة

ثعبان يصوم أربعة أعوام. وقوقعة تتحرك فى المتحف بعد عامين..!

« معلومات شيقة يحدثنا بها مدير عام حدائق حيوانات انجلترا »

هناك حالات كثيرة يصوم فيها الحيوان عن الطعام .. وقد اشتهرت حيوانات كثيرة بقدرتها الفائقة للعادة على الحياة دون غذاء ..

ولعل الحيوان المسمى بالسيكادا — وهو حشرة صغيرة شفافة ذات اجنحة — هو أشهر الحيوانات الصائمة . فهذه الحشرة تقضى سبعة أعوام تماما دون أى غذاء .. وتكون فى الاعوام السبع فى حالة موت تغيب فيها عن ثم تعود بعدها الى الحياة ..

وأما الزواحف فكثيرا ما تصوم عن الطعام لاعوام عدة .. ويكون ذلك عادة اضطرارا بسبب ندرة الغذاء

والثعابين خصوصا كثيرا ماتمتنع عن الطعام لمدة تثير دهشة مقتنيها .. فقد حدث منذ أعوام .. فى « حديقة النباتات » بباريس أن اضربت حية من نوع (اليوا) عن الاكل أربعة أعوام ويوم بعدها عادت الى تناول الأكل كالعادة .!

وأهدى برنس أف ويلز الى حديقة حيوانات لندن ذات مره أفعى من نوع (البيثون) يبلغ طولها سبعة وعشرين قدما .. فكانت تستنفد مقدارا كبيرا من الغذاء فى كل وجبة .. وفجأة انقطعت عن تناول الغذاء وظلت على صيامها هذا مدة عام ونصف بعدها استعادت شهيتها ونشاطها.!

وكما ان الجمل كما نعرف يحمل فى سنمه مادة شحمية يستهلكها اذا ماصام ..فكذلك هناك نوع من الارراص يحمل فى ذيله مادة شحمية كسنم الجمل.. وكذلك نوع من الغزال الذى يعيش فى صحراء افريقيا يحمل فى ذيله أيضا نفس المادة الشحمية.. ولكن هذا الشحم فى حالتى الغزال والبرص لا يظهر بوضوح كما هو الحال فى الجمل..

ويجدر بنا هنا أن نذكر أن الانسان يحمل فى جسمه مادة مشابهة لشحم الجمل تماما وتكون تحت الجلد وفى اركان العضلات . .

أما فأر الجبل فقد يحدث أن يصوم حتى يصبح شكله اشبه شيء ببالون مفرغ .!

وقد حدث مرة فى أحد معارض التاريخ الطبيعي فى انجلترا .. أن كانت قوقعة أفريقية كبيرة موضوعة داخل فترينة زجاجية ومثبتة الى لوحة كبيرة .. ولشد ما كانت دهشة المتفرجين اذ وجدوا القوقعة تتحرك — وكان ذلك بعد عامين من احضارها الى المتحف — وتلتفت يمنة ويسرة فوجدت نفسها داخل فترينة زجاجية.. فكسرت الرباط الذى كان يمسكها الى اللوحة .. وأوشكت أن تكسر الفترينة لولا أن تدبروا الامر فى الحال ..

ولما فحصوها وجدوا انها لم تكن ميتة حين أتوا بها الى المتحف ، وانما كانت نائمة فى حالة موت .!..

وتستغل القبائل فى جنوب افريقيا طول مدة صيام هذه القواقع فيأخذونها معهم اثناء اسفارهم الطويلة . حتى اذا ما فرغ زادهم .. استطاعوا أن يستخدموها كطعام لهم . . وتكون بطبيعة الحال طازجة ..

وفى سيبيريا كثيرا ما تتجمد المياه ويتعذر على الاسماك تناول أى غذاء فتلجأ الى الصيام حتى تعود المياه الي مجاريها ..

وقد حدا ذلك بأحد الاخصائيين ويدعى الدكتور «بكتيت» أن اخذ بعض أسماك ووضعها فى خزان من الزنك مملوء بالماء .. ثم برد الماء الى درجة التجمد فتجمد مابداخلها من الاسماك ..

وبعد شهرين .. صهر الدكتور الجليد فاذا بالأسماك حية تسعى .!

وبواسطة تجارب كهذه استطاع الامر
منهم من السمك — أن يصد
الاسماك حية الى الخارج .. وذلك بتجميدها بط
مشابهة لطريقة الدكتور بكتيت .. ثم يدعو
فى مكان من السفينة ذى حرارة خاصة .. وتم
هكذا على شكل كتل لشهور عدة .!

ولقد اصبح فى الامكان الآن اعطاء بع
الحيوانات مادة خاصة تجعلها تبيت بياتا ش
دون أن تظهر عليها علامات أي مرض !

والاغرب من ذلك أن بعضهم أجرى تجا
عدة على حيوانات حية خرجوا بعدها مؤمنين
بأنهم يستطيعون — بعد أن يستحم الحيوا
بماء بارد — أن يحقنوه بمادة تسمى « أنسولين
فتنخفض درجة حرارة الدم وتغشى الحيوان
طويلة ينام فيها نوما عميقا لايتناول أثن
أي غذاء .!

بريد الأقطار الشقيقة

تونس

(لمراسل — « الجامعة » الخاص)

[...]ة « الوحوش »

[...]لحضرة الاستاذ محمود كامل المحامى مكانة رفيعة [...] الادباء التونسيين الذين يتتبعون آثاره القيمة [...]ن الاعجاب ، ويعرف قراء «الجامعة» الغراء روايته « الوحوش » التى دبجها باللسان



وسيلة صبرى

[...]رى الدارج قد نقلها عنه الى اللغة العربيـة [...]ر الشباب التونسي محمود ابو رقيبه وقدمها فرقة الشيخ ابراهيم الاكودى بتونس فمثلتها [...]لصيف الفارط ونالت نجاحا كبيرا

وفى هذا الموسم بعثت جمعية « التهذيب » [...]اقس — عاصمة الجنوب التونسى — خطابا السيد أبو رقيبة ترغب منه أن يقدم لها الرواية لتقوم بتمثيلها فأرسلها اليها كهدية أدبية نفيسة ومثلتها الجمية فى أسبوع العيد فأحرزت نجاحا باهرا وخرج الجمهور يلهج بالعظة الغالية التي احتوت عليها الرواية بالحبكة المسرحية الفريدة التي وضعها فيها حضرة مؤلفها العبقرى المحترم

وقد قام بدور (أمين) السيد على العيارى وبدور (الدكتور) السيد حامد أبو زيد، وبدور (عامر) السيد صالح سبالة ، وبدور (ماهر) السيد محمد المسدى ، وبدور (زينب) السـيدة وسيلة صبرى ، وبدور (نفيسة) شقيقتها الآنسة عزيزة نعيم ، فوفقوا جميعا

رواية « جميل بثينة »

مثلت رقة (القدماء) بمدينة القيروان هذه الرواية الشعرية لمؤلفها حضرة الأسـتاذ عبد الرحمن الساعاتي ، فـكان نجاحها باهرا ، وقد قامت فيها بدور البطلة ممثلة تونس الشهيرة السيدة فضيلة خيتمى

رواية « الهادى » بصفاقس

قامت فرقة « المستقبل التمثيلى » برحلة الى مدينة صفاقس فمثلت هناك رواية (الهادى) لمؤلفها حضرة الاديب الـكبير الاستاذ عبدالله عفيفى فنجحت نجاحا عظيما جدا من جميع النواحي وقد احتفى اخواننا اهالي صفاقس الـكرام بأفراد الفرقة احتفاء اكبيرا وأقاموا لهم المآ كل وحفلات التكريم ، فشكرا لاحساسهم الشريف نحو الفن وذويه .

المعركة الانتخابيـة

قريبا ستبدأ المعركة الانتخبية للاحراز على مقاعد النيابة بالمجلس الـكبير ، ومن بين الذين ترشحوا للنيابة عن العاصمـة حضرة الصحافى الوطنى الشـهير المحترم الاستاذ الطيب بن عيسى صاحب جريدة (الوزير) الغراء لـكونه من حملة الشهادات العليا وسأ كتب لـكم عن الجنتية بعد أن تسفر عنها معركة الانتخاب

شاعر قيروانى يزورنا

زار العاصمة هذه الأيام حضرة الشـــاعر القيروانى البليغ الاسـتاذ محمد الفائز فأقام بيننا بضعة أيام كان فيها محل الاكرام والاحتفاء من اخوانه الادباء ، ثم غادرنا عائدا الى مسقط رأسه مشيعا بفائق الاحترام

مؤتمر الممثلين

عقد الممثلون التونسيون اجتماعا تحضيريا تحت رئاسة شيخهم الـكبير الاستاذ ابراهيم الاكودى لتكوين مؤتمر ينظر فى مصالحهم ، فألقيت فى هذا الاجتماع عدة خطب ، ووقع الاتفاق على اجتماع ثان



عزيزة نعيم

رحلة

قامت الاختان النابغتان السيدة وسيلة صبرى والآنسة عزيزة نعيم برحلة فنية الى بعض أنحاء القطر فزارتا صـفاقس وقابس وجربة وأحيتا بعض حفلات



الاستاذ خضر النحاس متعهد الصحف والمجلات في سوريا . والذى سيحضر الى مصر في الاسبوع القادم

فلسطين

فلم الوردة البيضاء

يعرض هذا الفلم الرائع على مسرح الاوبرا بيافا في يوم الثلاثاء القادم الواقع فى ١٣ الجاري ولا شك أن الاقبال سيكون عليه عظيما ؛ لان متعهده السيد أبو صلاح السمكاوى ؛ قد ألى على نفسه أن يقوم بواجبه نحو أمته ، من هذه الناحية خير قيام ، فهو يعمل شتى التسهيلات والوسائل لادخال السرور الى قلوب المشاهدين بما يختاره لهم من المسارح الفخمة وأيضا لروعة هذا الفيلم المدهش الناجح

على مسرح قهوة البوستة

يحيي المطرب المبدع ، والموسيقى الفنان ، الاستاذ يحيى السعودى ليالى طرب بهيجة ، على مسرح قهوة البوستة ، وقد حفظ مؤخرا جمع اسطوانات فلم عبد الوهاب ، فأتقن انشادها غاية الاتقان ، والاقبال على سماع صوته المذب الحنون عظيم جدا

محاضرة قيمة

القي حضرة الدكتور سرنيلي المستشرق الايطالى المعروف محاضرة قيمة بحث فيها عن الصلات القيمة بين الطب العربى والطب الايطالى ومكافحة مرض التراخوما (جرب العين) فى الشرق

وقد قام المحاضر الأستاذ رشاد الدباغ ، النادى الرياضى الذي القيت فيه المحاضرة والذى لا يألو جهدا فى سبيل تقديم أجل الخدمات الأدبية والعلمية للعرب الذى ينظرون اليه بعين التقدير .

وقد القى يوم الخميس الماضى الاستاذ وصفى العنبساوى محاضرة عنوانها « صفر قريش » وقد كان الاقبال عليها عظيما جدا ، لمكانة القائمين بأمر النادى ، وتقدير الشعب العربى لمجهودهم الرياضى والعلمى والادبى

جامع . . حديد

على أثر الموضوع الذى تحدثنا عنه منذ أسبوعين بعنوان (البلدية تمانع فى بناء جامع) اتصل فى أن البلدية أرسلت وراء الوجيه الحاج على خميس وأعلمته أن البلدية سمحت له بالبناء فى الغزة لذلك نشكر بلديه باق لعطفها على هذا البناء وتم باشر العمل واننا نشكر لعامل الخير كل نجاح

مباراة بين النادى الرياضى الاسلامي الباقى وبين منتخب البوليس البريطانى

جرت فى نهار الأمس الجمعة مباراة بين هاتان الفرقتان وكانت النتيجة التعادل وان هذه المباراة لاحل كأس بلدية يافا فاننا نتمنى الى بالنادي الباقي كل توفيق واطمئنان

الرياضة فى فلسطين !

كانت النوادى الرياضية الفسطينية فى العام الماضى قد اجتمعتا وألفت اتحادا أسمته (الاتحاد الرياضى القرى العام) وذلك لوضع كأس يحوزه الغالب بين هذا الاتحاد وفعلا تم ذلك فى العام الماضي وحاز النادى الرياضى القرى المقدس والكأس

بنغازى

أول فلم مصرى عربى ناطق باللغة العربية يعرض ببنغازي

عرض أخيرا فلم أنشودة الفؤاد بمسرح « برفيشي » وهذه أول مرة يشاهد البنغازيون فلم عربي . وحصل الاقبال بكثرة علي مشاهدة هذا الفلم . وعاودت الشركة عرضه مرة ثانية مساء ١٤ ديسمبر سنة ٩٣٣ نزولا لرغبة البنغازيون. وصار الجميع يودون عرضه مرة ثالثة . ولكن الظروف لم تساعد وسر الشعب البنغازى مما شاهده من المناظر المصرية الجميلة . والكل يهنىء السيدة نادرة والاستاذ جورج أبيض وغيرهم ممن اشتركو فى تمثيل الفلم . مما حازوه من النجاح والمسموع أن الشركة المسرحية ترغب فى جلب أفلام مصرية عربية ، حيث الاقبال عظيم جدا على هذه الافلام



جميله الغريب

الراقصه بصالة كوكب الشرق ببيروت

انت فى هم وانا فى هم

فاديس سركيس — بيروت

كنت أريد ان أقول لك اهلا وسهلا .. ان مصر ترحب بقدوم فنانة سورية جديدة تظهر على اللوحة لتفتن الجمهور . ولكن .!
ولكن لو علمت آنستى العزيزة أن مخرجي السينما فى مصر يتلقون كل يوم مئات الطلبات من آنسات مصريات لا أظن انهن أقل منك ثقافة واتقانا للعزف على البيانو وجمال صوت لسلمت معى بأن نجاحها هنا غير مضمون أهنئك لنجاحك فى تمثيل (اليتيمات) و(عواطف الاخت) و(سجين القصر).
شىء آخر أريد ان أهمس به فى أذنك . ان العهد الذى كانت تنجح فيه المطربات السوريات فى مصر قد انقضى . اللهجة السورية فى الالقاء يجب أن تصقل حتى يستسيغها الجمهور هنا .اكون سعيدا لو حضرت الى مصر وقضيت فيها الفترة الكافية لصقل لهجتك . ثم بعد ذلك لك تمنياتي الصادقة

محمد بديع سعيد — الابراهيمية الثانوية

أشكرك من صميم قلبى عبارات الثناء التي أسرفت فيها الى حد الكرم !
لا أذكر لى أخا فى الرضاعة يدعى ابراهيم العقاد . ولا يسوؤني قط أن يدعى صديقك تلك الدعوة الرشيقة .الملتوية كالتواء رسالتك التي كتبتها بطريقة حلزونية أتعبت أعصابى !

احمد مصطفى — الحقوق الفرنسية

أشكرك . لا أظن قصة (حياة الظلام) تستحق كل هذا المدح الذى أخجلتنى به ! انى أنتظر هديتك فى عيد ميلادى القادم بفارغ الصبر . بلغت تحيتك الى زملائى فى ادارة (الجامعة) .

مجيد — القدس

لا تستطيع أن تتصور كم أثرت رسالتك فى نفسى أعمق الاثر ! ان ذكرى أيام الدراسة فى مدرسة الحقوق القديمة تهزنى هزاً عنيفا . انى فخور بهذا التقدير الذى يتكرم زملاء تلك الذكرى باغداقه علي . هو تقدير لا أستحق منه شيئا ولكنه يشجعني ويدفعنى الى العمل المستمر . لقد نشرت قطعتك فى العدد الماضي وانا أنتظر غيرها لنشرها . لا تظن أنك تثقل على بذلك قط . أرسل اليك تحيتي وأنت فى ديار الغربة . وأرجو أن أراك قريبا .

> يرجو محرر هذه المجلة من حضرات المشتركين والمشتركات فى كتاب (٨ يوليو) الذين غيروا عناوينهم أن يخطروا بالعنوان الجديد حتى ترسل اليهم نسخهم اما المقيمون في العاصمة فرجوون أن يتفضلوا بالحضور الي الادارة لاستلام النسخ

ف . س — رملى الاسكندرية

سأرسل لكم الهدية الخاصة بكم فى أقرب فرصة .
أشكرك . انى أيضا أرجو لك النجاح لكي تنتقل الى القاهرة وتصبح اكثر اتصالا بالوسط الصحفى والادبى .

آنسة سارة محمود حنفى — المنيا

لك شكرى الخالص. بلغت أسرة (الجامعة) تحياتك واستثنيت منهم الزميل (جورنالست) كما أردت لانه كان قد سخر منك فجعلك تقرأين احدى مقالاته بفكرة الحصول علي فيلا جميلة ثم اتضح لك انه غير جاد فى وعده !
صورتي - حاضر . لقد انتهيت الآن من اصدار كتاب (٨ يوليو) وسوف أعنى بارسال تلك الصورة المتواضعة الى أصدقاء (الجامعة) وصديقاتها !

آنسة ر . ى — القاهرة

وصلتني قطعتك الشعرية التى عنوانها (فى الشرفة) .. كنت أود نشرها ولكن هذا النوع من الشعر المنثور يا آنستي لا يجب أن يشوهه ذلك السجع المكلف الذي تكلفت أن تختمي به كل مقطع . السجع الذى أسبغ على القطعة شيئا من الركاكة

محمد بدر الدين خليل — المكس

للمرة الخامسة ترجوني أن أرسل صورتي وأنا للمرة الخامسة أرجوك أن تقبل عذرى وأعدك بارسالها فى أقرب فرصة
كتاب (٨ يوليو) ارسل الى المشتركين والمشتركات في اليوم التالى لظهوره

فهيم جبره — شبرا

آسف لتأخرى فى الرد عليك .. قد تكون محقا في أن لهجة شقيق عليه فى قصة (الطلاء) شاذة بعض الشيء . ولكن لا أريد أن تنسى ياصديقي أن ذلك الشقيق الشاب صعيدى من أصل عربي . وأن تصور موقفه وهو يضبط شقيقته شبه متلبسة بتلك الزلة يبرر تلك الألفاظ بل ويبرر ماهو اكثر منها أيضا !!.

« من الصـــــــــميم »

هبط عرش الليل الحالك وكل حى هاجع فى مضجعه . كنت جالسة الى مكتبي ! وقد اشتدت رياح ديسمبر الباردة ، واخذت تعصف فى ذلك الفضـــاء اللانهـــائى ، وتلفح زجاج النافذة فتحدث انغاما كالمة قوية . الاشجار من تلتوى وتلتطم وتزمجر كالخضم العجاج تتقادف امواجه تيجانا من الزبد الاخضر المتاج .. السماء تهتف ، وتتساقط قطرات الماء على الارض فتحول ماءها خيوطا من الرخام الاسود ، تتكسر بارتطامها على الغبراء ، فتتناثر جزيئاتها .

أطلقت لبصرى العنان في الجو ، ولـكن الظلمة كانت تحول بينه وبين العالم الذى طواه الظلام بين جنباته ، فينساب ثم يقل فيه . نهضت من مكانى أتأمل الكون الـكئيب ، أتأمل الطبيعة الثائرة والسماء تذرف دموعها مدرارا ، فـكأنها آلت الا أن تشـــاركنى حـزني . رددت بصرى حسيرة ، وجلست أحاول صرف النظر عم هى فيه وهي تأبى ذلك . بقيت اشجـــار الصفصاف محتفظة بجلالو وجودها الجامد وهيكلها الحزين الجاثم الى جانب عراء الصحراء الكئيبة بحلم خلال سكون الامل فى تجدد الشباب .

كنت اكتب فأجد فى كتـابتى السلوي والعزاء ، وأفرغ فى ورقتى ما تملى على نفسى ، نفسى الحرة السجينة ، نفسى المتـألمة الكظمة ، نفسى عابدة التقـاليد المشربة بعاثها . انها تتوق الي شيء مجهول ، الى سر مكنون ، لم اعرفه من قبل ولا أعرفه الآن وربما سأعرفه فى المستقبل . انها تتعذب ، انها تشق وتتألم فى بلاط هذا السلطان الحاكم ، سلطان التقاليد .. ماقيمتك ايها الجسد الغض ؟ وماهى لذتك ايها الشباب ؟ وماهي مباهجك أيتها الحياة . أيها القلب .. انك تنبض ولكنك لا تجد الوقود لزيدك نبضا وحياة . ان وقودك بجانبـــك ولكن لا تجـــرء يـــداك على الامتداد نحوها لانك أسير . . أسير . . أسير التقاليد !

ان المامى وخيالى هى غذاء روحى . ان قلمى ووقتى هما سلوي نفسى .

ان فى لمع البرق بريقا عن الأمل فى التحرر التقاليد ؛ ولـكنه بريق خادع ..

ان فى يدى قيودا وأعلالا ثقيلة ، اذا ما اردت الهروب تمنعنى تلك القيود ..

عاودت الجلوس واعتمدت رأسى بيداى ، ثم غاصت تأوهاتى فى خضم الغموض ، فأمسكت قلمى لاصوره صورة من ذلك الجحيم الدينوى . يتراءى لى دائمـا فيه شبحا مخيفا . . . شبح . . الا .. تقاليد .

« آنسة مجهولة »

رابطة النهضة الاسلامية

كانت نصيحة السيدة الجليلة الحاجة لبيبة أحمد صاحبة مجلة النهضة النسائية وشكواها مما وصلت اليها الاخلاق من تأخر وانحاط أطيب الاثر وسرعان ما التف حولها الـكثيرون من الشبان الـكرام والشيوخ الافاضـل وكثيرات من فضليات السيدات والآنسات وقرروا جميعا أن يعملوا متضامنين على تحقيق كل مقترحاتها بشأن تدارك هذا الخطب الحاق الذى كاد يهدم سعادة الاسرة المصرية

ولقد اجتمعت جمعية الرجال وحدها للمرة الثانية بدار مجلة السـيدة صاحبة الفـكرة وما كادت تكتمل الساعة السادسة من مساء الجمعة الماضى حتى وفد على مكان الاجتماع جم غفير من رجال الادب وبعض موظفى الحـكومة و كثيرون من أساتذة وطلاب المدارس والجامعتين المصرية والأزهرية

وقد افتتحت الحاجة لبيبة أحمد الاجتماع بكلمة رقيقة بدأتها بحمد الله علي توفيقه اياها للعمل مع الغيورين على انقاذ الأمة من الفساد وختمتها بشكر الحاضرين لتلبيتهم دعوتها

وبعد ذلك تناقشت الجمعية العمومية للرابطة فى القانون الذي وضعته اللجنة التحضيرية ثم انتخبت مجلس الادارة وستوالي الرابطة جلساتها أسبوعيا . والجمعية تناشد كل مصرى أو مصرية أن يسارع الى الانضمام اليها وتقدم طلبات الالتحاق على ورق عادى الى مقر اللجنة رقم ٢٠ بشارع الجزيرة الجـديدة بعـابدين مع قيمة الاشـتراك الشـهرى وقدره عشرون مليما ورسم الالتحـاق وقدره عشرون مليما تدفع في بدء الاشتراك فقط طوابع بريد مرفقة بالطلب . هذا وستنعقد الجمعية العمومية للرابطة يوم الجمعة المقبل فى منتصـف الساعة السابعة مساء بدار مدرسة عابدين الخيرية بشارع مجلس النواب والدعوة عامة لجميع الرجال والله نسأل أن يوفق هذه الجمعية الاســـلامية الى ماتنشده من خير وسعادة للامة المصرية الكريمة

بيـــــــان

اعتاد أحدهم ان يذيع من بعض محطات الراديو كلاما عن البنوك التى تبيع الاوراق المالية بالتقسيط فى صيغة محاضرة أو مسامرة فاذا به يجرحها الا محلا واحدا يخصه بالمدح والثناء .

وما كنت لاتعرض لامثال هذه الاعلانات التى يسلك بها صاحبها الاساليب الملتوية والعبارات المبرقعة لو أنه كان يصرح باسمه حتى يزن الناس كلامه ويعرفوا قيمته واغلب ظنى ان اصحاب هذه المحطات لم يلتفتوا الي ما يتضمنه كلامه من اسفاف

ويعلم الله والناس ان الحسد وحده هو الذى يأكل النفوس ويبلبل العقول وهو الذي دفع بالحاسدين الى محاولة تسوىء السمعة المالية والشهرة البعيدة التى احرزها العاملون المخلصون والتى راعتهم آثارها الباهرة ونجاحها العظيم

ان الناس جميعا ليعلمون ان البنك الذى لي شرف ادارته هو أول بنك أكسب مزاولة مهنة بيع الاوراق الماليه بالتقسيط صفة محترمة واحرز فى وقت قصير ثقة الجمهور الاكيدة وتقدم بوسائله الشريفة ونزاهة اعماله تقدما سريعا

ولئن كان لى شرف العمل المستمر لارضاء مواطنى وراحة عملائي وتيسير الخدمات التى يقوم بها البنك فما ذلك الا أثرا لتشجيع الجمهور واقباله العظيم تشجيعا واقبالا يحفزانى دائما الي تفانى فى خدمته والحرص على تنفيذ رغباته

لقد كنت أول مصرى قام فى وجه ذوى النفوس الدنيئة ممن اتخذوا لانفسهم مهنة بيع الاوراق المالية بالتقسيط ستارا لابتزاز أموال الجمهور اقاضيهم واسترد حقوق الناس من قبلهم مضحيا بالوقت والمال ، طالما اهبت باولى الامر ان يضعوا تشريعا لبنوك التقسيط يحفظ حقوق الجمهور قوامه تعيين حد ادنى لرأس المال الذى يجب أن يكون موجودا لدى كل منها

انّ بنك ندا وحلفون وشركاهم سائر فى طريقه الى الامام بقدم ثابتة وخطوات فى سبيل النجاح باذن الله موفقه غير مهتم بالصغائر والسفاسف شعاره دائما الخدمة العامة فى الحدود التى رسمها لنفسه والله ولى التوقيق

مدير عام بنك ندا وحلفون وشركاهم

زكى ندا

رواية (البطالة) على مسرح رمسيس

هذا النوع من الروايات التى تؤلف وتخرج خصيصا لهيئة من الهيئات أو لمناسبة ماتجد نوعا كبيرا من النجاح على الأخص بين تلك الهيئة أو لهذه المناسبة . ورواية (البطالة) التى الفها الاستاذ عبد الوارث عسر .. الممثل القديم . والتى قامت بتمثيلها فرقه نادى التجارة العليامساءالخميس الماضى من ذلك النوع . وهذه هي الراوية الثانية التى الفها وأخرجها للنادي الاستاذ عبد الوارث . وأما الاولى فهى رواية (موظف حكومة) التى نجحت نجاحا كبيرا فى العام قبل الماضى . والتى شهدها مندوب حضرة صاحب الجلالة الملك — المشمولة الحفلة برعايته — الى آخرها مبديا ثناءه واعجابه بها .. وهاتان الروايتان فى اعتقادى قد أوجدتا نوعا جديدا من التأليف فى مصر .. وهذا النوع يتجه نحو معنى اجتماعي جديد أيضا ندعو اليه اليوم قبل الغد . وهذا المعنى هو الاشتغال بالاعمال الحرة وعدم الانكباب على وظائف الحكومة .. وان كانت رواية موظف حكومة تعالج هذا الموضوع بصراحة وجلاء .. فان رواية البطالة تحمل بين ثناياها معالجة دقيقة لهذه الفكرة من ناحية أخري .. ولو بطريقة خفية جلية وهى تعالج بطريقة صريحة موقف الشباب المثقف ونظرته الى تلك الاعمال الحرة .. تلك النظرة الخاطئة التى تنفر الشباب منها حينا وتدعو الى الابتعاد عنها والالتجاء الى الاعمال الحكومية حينا آخر ...

فتوفيق وحسن شابان من أعرق الأسر وأغناها . فضلا البطالة والتسكع على المقاهى بعد تخرجهما من مدرسة التجارة العليا .. وهما مصران على عدم البدء بتجارة الا اذا كانت ذات رأس مال كبير حتى اذا ما أذعنت أسرتهما لذلك بعد مناقشات وأخذ ورد طويل .. فتحا بالاشتراك محلا تجاريا كبيرا .. الا وأخذ الفساد الذى تطرق على نفسيهما من البطالة وطيش الشباب. يتطرق الى العمل التجارى الذى أخفق تبعا لذلك. وتقف عزيزة خطيبة توفيق على سر ذلك الطيش وتعمل على اصلاح الحال لايقاظهما بدافع حبها لتوفيق وقرابتها لحسن . بأن تنجيهما من شرك الفتاة الأفرنجية فانتين .. وألاعيب المرابى مزراحى . فتعاودهما شخصيتاهما الحقيقيتان ويعتمدان على نفسيهما فى العمل لرد اعتبارهما كشباب مثقف ينظر نظرة حقيقة للحياة . حياة العمل الدامية . بعد حياة البطالة والكسل . .

وقد انتهز المؤلف الفرص المناسبة فى الرواية لمهاجمة نظام الامتيازات البالى بعنف . والتهكم من مسألة الدفع بالورق والذهب . والحث على تشجيع المنتجات المصرية تشجيعا وافرا مع توجيه فكر الشباب الى العمل الحر مهما كان نوعه . ما دام نوعا شريفا من العمل . . وفى كل هذه المواقف ترى التصفيق والاعجاب من النظارة . وهذا التصوير الصريح الحقيقى لحياة البطالة التى يحياها الشباب . فى الفصل الاول الذى كان عبارة عن صالة داخلية لاحدى المقاهى التى يتسكع عليها الشباب . العاطل ! كان تصويرا دقيقا أعجب الجميع باخراجه على هذه الصورة . وكذلك الفصل الثالث الذى بدا منظرا لاحد المحال التجارية من الداخل . والفوضي التى تحدث به من جرا استهتار اصحابه وعدم اعتنائهم بالعمل . فأهنئ الاستاذ عبد الوارث تهنئة حارة على ذلك المجهود الذى تمكن من تصويره تصويرا خاصا لتجاربه وخبرته الطويلة . رغم انى آخذ على التأليف أنه كان يبدو ضعيفا في كثير من المواقف التى تحتاج الى قوة وعنف . على أنه مجهود كبير يشكر عليه ولو لم يكن فى التأليف الا تلك الصرخة الداوية ضد الامتيازات ، فى الفصل الاول ومقاطعة الشباب لتلك المتاجر الاجنبية وتعضيدهم لكل ما هو مصرى كما بدا ذلك فى الفصل الثالث . لكفى ذلك فخرا للمؤلف .

اشتركت السيدتان أمينة شكيب وزيزى عثمان فى القيام بالعنصر النسائى فى الرواية . وقد أجادت الآنسة امينه دورها وقامت بدور الفتاة العاقلة الرزينة التي تنقذ شابين طائشين احدهما خطيبها خير قيام . وذلك الدور الذى تلعبه في سبيل اذكاء نار الغيرة والحب فى قلب رقيق . اجادت ميمى اجادة تامة . ولو انها حفظت دورها اكثر من ذلك واهتمت بالبروفات النهائية مع الفرقة لكانت فى منتهى الكمال . . ولكن يظهر أن انشغالها فى فيلم (ابن الشعب) قد أثر على هذا العمل الاضافى وزيزى عثمان لو أنهم يعطونها دور فتاة فرنسية .. لسانها (معووج) لما أفلحت فى دورها . والدليل على ذلك عدم تمكنها من القيام بما يتطلبه دورها من الاغراء

أمينه شكيب

الاستهتار • وعدم امكانها النطق والحديث سهولة •• لقد أنقذها المخرج باعطائها دور العاملة فرنسية من السقوط المريع •

وأما صاحب دور توفيق الاديب عبد الفتاح زو •• عضو معهد التمثيل المرحوم • فقد أجاده ، كثير من المواقف . الا أن جسمه القصير ا كان يساعده على القيام بدور العشيق والحب نطيبته •• فبدا تمثيله فى ذلك كمنظر فكاهى • لا أنه ناجح على كل حال •• كنجاح زميله حسن) عماد حمدى فى دوره الذى يشد به دور رفيق •• في أفراحه وأتراحه •• وقد أعجبت كثيرا بدور الباشا الوالد الذى يقوم به سكرتير برقه الاديب توفيق ابو علم • فقد أداه طبيعيا بعظمة صادقة • حتي ظننته (باشا) حقيقة •• كان يحيي نافع مجيـــدا لدوره خصوصا ـــد معارضـــته لتوفيق. • أما صـــلاح منى .. الذى أثار الضحك فى كثير من المواقف د كان جميلا الى حد لولا كثرة حركاته بدون اسبة .. أ كثر مما يتطلبه الدور .. والظاهر أن رج تعمد أن يكون دور عبد العال الذى يقوم به احمد حمدى كوميديا صرفا لحقق الممثل ذلك لولا أن لهجته كانت في كثير من الاحيان خليطا بين الصعيدية الريفية . . والمصرية أحيانا . . كما تغالى فى صبغ دوره بالصبغة الكوميدية البحتة. ولكنه كان موفقا على العموم..

ويجب أن نثنى على دور الاستاذ سلامه المحامى ودفاع (سليمان) وطلبه صقر عن الاعمال الحرة فى الفصل الاول . .

هى تهنئة أخيرة للاستاذ عبدالله أباظة رئيس النادي الذى حث المؤلف على ايجاد هذا النوع من التأليف الذي هو فى الواقع غذاء صحيح لأرواح الشباب . وآمل الشباب..

ودائماً تهنئة حارة الى الشباب

• وشباب التجارة العليا هذه المرة .!

« كيف تكتب للقصة »

(بقية المنشور على صفحة ٥٢)

ليس كل القراء كان ضابطا فى الجيش أو ميالا للحرب حتى يقرأ قصة تدور حوادثها فى ميدان القتال . . !

وتجنب بقدر ما يمكنك أن تتعرض للآراء العامة نحو المرأة أو نحو الرجل أو نحو المذاهب السياسية لان أراء القراء تختلف فى ذلك كما أن جنسهم يختلف وكل منهم يتشبث وينقاد الى ما انطبع فى ذهنه هو . كما انك ان تعرضت لرأى عام فانك ان وجدت ما تقولة فى هذه القصة فانك لن تجده في القصص المقبلة . .

وليس من الضرورى مطلقا أن تكون قصصيا اذا عرفت ما قلته لك وعملت به لانى كما قلت لك أوجه كلامى الى من يأنس فى نفسه ميزات الرجل القصصى التى ذكرتها وأضف الي ذلك أن هناك روحا ودما آخرين تجعل القصصى محبوبا للقراء مهما كانت كتاباته

حسن زكى أحمد

بالتجارة العليا

أعجب جريمة رأتها فرنسا..

يحكم عليه بالاعدام ولا يعرف اسمه الا محاميه . ومسيو كايمانصوا !..

مر على تلك الجريمة ما يزيد عن نصف قرن فقد وقعت فى عام ١٨٨٣ حينما كان (مسيو كايمانصوا) وقتئذ نائبا برلمانيا صغيرا . . وهى من اعجب ما يمكن تصوره من الجرائم . . شاب . . يقتل شيخا ويصيب زوجته بجراح بالغة . . ثم يقبض عليه فيأبى أن يبوح باسمه او بشخصيته . . فهل كان من عائلة كريمة . . واذا فرضنا ذلك . . فما هو غرض جريمته ؟ . . حادثه واقعية تقرب من الخيال

ان المجرم الذى نحن بصدده الان هو شخص جدير بالتقدير . . ولا أقصد تقدير جرمه الشنيع انما أعنى تلك الشخصية الجبارة . . . فهؤلاء الرجال الذين يحتفظون بسرهم ، ولا يبوحون به حتى أمام الموت . . جديرون بالاهتمام لأنهم قليلون .

فمنذ خمسين سنة . . كان يعيش فى شارع (ريجار) مسيو (ديكرس دى ستكست) وهو فى منتصف العقد السابع من عمره وأخته فى الثالثة والستين من عمرها .

وفى أحد الايام دخل شاب قوى العضلات سريع الحركة ذو عينين صغيرتين حادتين . . . فنزل الشيخ وقرع الباب . ففتحت له المدام ديكروس الباب . لان الخادمة (كاند بيشون) كانت خارج الدار . فلما سألته السيدة عما يريد أجاب بانه يبغى التحدث الى (جان) الخادمة

— ولكنها ليست هنا يا سيدى .

— هل خرجت ؟.

— نعم . أتود أن تنتظرها ؟ .

— لا مانع .

فدخل .. ولكنه لم يكد يجتاز البهو حتى أخرج من جيبه مطرقة كتلك التى تستعمل لقطع الاحجار . ثم هجم على السيدة وهوى على رأسها بضربة أسقطتها على الارض وهى ترسل من حنجرتها صرخة أليمة !

وفزع مسيو (ديكروس) الأخ الى مصدر الصوت . ولكن القاتل لم يمهله فبادره بضربة قضت عليه لوقته . ثم قفل راجعا الى المرأة حيث سولت له وحشيته أن يحاول الاجهاز عليها فطعنها عدة طعنات فى رقبتها ثم تركها تئن فى بركتها الدموية .. وولى هاربا . .

ولكن الى أين ؟ ! .

لسوء حظه . . سمع الجيران الصرخة التى انبعثت من المرأة المسكينة .. فهرولوا الى المنزل يصحبهم شرطى كان يقف على بعد مائة خطوة من المكان واقتحموا الباب .

أما الجانى ... فقد أراد الهروب من سطح المنزل .. فصعد الى الدور الاول . ثم الى الثانى . وانتظر إذ ذاك لحظة .. واذا به يسلك سلوكا من أعجب ما يمكن تصوره . . فقد بادر الى سرير كان هناك وركنه على ركبتيه . . ثم أخفى رأسه فى الفراش .. فكان أشبه بالنعامة اذا ماطاردها الصياد وضاقت فى وجهها سبل النجاة .. فدست رأسها فى الرمال وهى تحسب انها مادامت لاترى الصيادين فهم أيضا لا يرونها ...

وهذا السلوك العجيب منه لا يمكن تعليله باى حال من الاحوال . . . فهذا الجبن الفاحش ليس له أى مبرر ولا سيما من مثل هذا الرجل الذى برهن بجريمته هذه ـ وسيبرهن فيما بعد ـ على رباطة جأش جديرة بالاعجاب ..

وأسرع الجيران . . فعثروا عليه بلا كبير عناء .. ووجدوا معه سكينته التى حاول بها ذبح المرأة .. كما عثروا فى جيوبه على مرآة صغيرة وفرشة مستعملة ومشط فى حالة متوسطة . . . ولكنهم لم يجدوا معه ورقة واحدة تدل على شخصيته !. .

— ما اسمك ؟ . .

— ميشيل كامي

— فى أى بلد ولدت ؟ . .

— فى مرسيليا . .

— أى تاريخ ؟ . .

— ١٨٥٠ . .

* * *

و بعد ذلك لم يمكنهم أن يعلموا منه شيئا آخر

— هل كنت تعرف مسيو ديكودس ؟.

— ذلك مايخصنى أنا . — هل تعرف أخته

— ان ذلك يخصنى أيضاً . .

— ماهو عملك ؟ . . — غير مهم ! .

وهكذا ... فقد أصبح من المستحيل معر[...] أى شىء يتعلق بالجناية أكثر من الكلما[...] القليلة التى قالها فى مبدأ التحقيق عن اسم ومح[...] ميلاده وسنه .. ولكن الذى زاد الطين بلة [...] هو أن تلك التصريحات نفسها كانت مختلقة . فبعد البحث والتنقيب وجد أنه لم يولد أحد [...] مرسيليا فى هذا التاريخ وبهذا الاسم و بذا سق[...] فى يد المحققين وأظلم أمامهم الطريق ...

وابتدأت الجريمة تشغل الرأى العام فى فرن[...] طوال سنة ١٨٨٣ حتى ابتدأ العام الذى تلاه [...]

والآن ..من هو هذا الرجل الذى نعتقد [...] ليس (كامى) .. لقد أجريت التحقيقات [...] التحقيقات .. ومع ذلك فقد استحال عليهم [...] يعلموا شيئا من هذا المجرم الصموت ! . الذ[...] كان ولا شك على جانب عظيم من الذكاء ف[...] كان يبدو عليه انه نال قسطا وافرا من التعليم بل ومن عائلة طيبة كريمة كما يظهر ذلك ج[...] من سلوكه ومعاملته ..

وابتدأت الصحافة تطنطن كعادتها . في[...]

أن وزعت صورة الجانى على جميع نقط البوليس نشرتها الصحف واطلع عليها الجمهور الذى كان يتبع الحادثة باهتمام يفوق الوصف . . واتخذت اجراءات تعد فريدة فى نوعها فى ذلك الوقت . . ورغم ذلك فلم يتمكن أحد من تعيين شخصيته . .

وأخيراً قصد (كامبى) الى مسيو (جورج كليمنصو) وكان وقتئذ نائباً حديث السن ينتمى الى الحزب الجمهورى الديمقراطى . . فكتب اليه يقول له : « . . انى أحد المعجبين بمقدرتك الفائقة لذا فقد أردت أن تكون أنت بنفسك محامى الذى يدافع عنى ... »

ولكن (كليمانصو) أناب عنه (جورج لاجير) وهو محام شاب حاز شهرة عظيمة . .

واضطر المجرم أن يفضى بسره الى (لاجير) الذى رضى به كمحام . . فاعطاه عنوانه . . حيث ذهب المحامى الى ضاحية من ضواحى (باريس) وقابل أختى (كامبى) ثم أخبرهما بما حدث فكانت دهشتهما عظيمة . . وصرحتا أنهما اطلعتا فعلا على صورة (المدعو كامبى) فى جميع الصحف وقرأتا كثيرا عن جريمة شارع (ريجار) ولكنهما لم يتوقفا فى أى لحظة من اللحظات أن (كامبى) هذا هو نفس (؟) أخيهما ! .

ولم يبح مسيو (لاجير) بحرف واحد كما أن أحدا لم يتكهن بالعلاقة التى تربط هاتين الفتاتين بمثل هذا الوحش الشاب ! . .

ولكن يمكننا على أى حال أن نعزو ذلك الى رداءة طبع الجرائد فى ذلك الوقت مما أدى الى عدم تعرف أختى المجرم عليه .

***

وخلقت الجريمة حولها جوا عجيبا غامضا . وارتفع ثمن الافتراءات فى سوق الاشاعات ...

فمن قائل أن (كامبى) هذا ما هو الى جنرال قديم فى الجيش انكر شخصيته دفعا لشبح العار والفضيحة . . الى آخر يجزم بأنه رأى هذا الشاب منذ عامين يعمل فى مقهى بمدينة (نالمبى) الى غير ذلك من الاقوال التى تتولد جراثيمها فى مثل هذه الأجواء . ولكنها تكون دائما مريضة بالكذب عارية عن الحقيقة والصواب

وقد تعجب اذا علمت أن الجريمة التى وقعت فى ١٠ أغسطس سنة ١٨٨٣ ظلت فى المماطلة حتى أول مارس سنة ١٨٨٤ حينما تقرر احالة «المجرم المجهول» الى محكمة الجنايات . ولم يعلموا شيئا حتى هذه الساعة اكثر مما علموه يوم وقوع الجريمة .

أما (كامبى) نفسه فقد أرسل الى قاضى التحقيق يقول له :

« . . انكم منذ شهر اكتوبر الماضى وانتم تخبرونى بأن التحقيق على وشك الانتهاء . . انى واثق أن شيئا من ذلك لم يحدث . . لقد سئمت خداعكم . فاذا لم تنتهوا من ذلك فى العشرين هذا الشهر . وترسلوا الى قرار الاتهام . . فسأعلن عليكم حربا شعواء . . نعم سيحلوا لكم استعمال القيود الحديدية . . أو قميص المجانين أو الاستعانة بالحراس ... ولكنكم سترون النتيجة .

والآن . . اعلموا أنى أخيركم بين أمرين . . فأما أن تبادروا باعدامى وازهاق روحى . أو أبادر أنا بقتل عمالكم الواحد بعد الآخر .

آه . . انى لا أريد لأى سبب من الاسباب أن أرى وجهكم بعد الآن .

و بعد ذلك ابتدأت المحاكمة فحضرها جمهور كبير من الطبقة الارستقراطية فى باريس وفى مقدمتهم مسيو (كليمانصو) و (رشفور) و (جوليه فاليه) و (تونى ريفيون) وسيدات من أرقى طبقات المجتمع الباريسى .

وكانت المحاكمة تكاد تكون مضحكة للاجابات العجيبة التى كان يلفظ بها المتهم .

— لقد رآك الجيران فى حجرة مختبئا تحت أغطية الفراش . ومعنى ذلك أنك لم تجد الوقت الكافى للهرب . . .

قال له الرئيس ذلك فى نية سليمة بعيدا عن كل تهكم أو سخرية .

فما كان من كامبى الا أن قال ببرودة

— نعم . . . لقد فضلت أن اسلك هذا السلوك حتى تتمكنوا من القبض على ولا يضلون فى البحث عنى . . . واذ ذاك صاحت (جان بيشون) فى صوت تختلجه العبرات :

— لقد كان الاجدر بك أن تقتلنى أنا بدلا من سيدى . .

فقال لها وهو يبتسم . .

— أوه ياعزيزتى . . أنى لم أمانع فى ذلك . . ولكنك لم تكونى فى المنزل وقتئذ !. .

ونهض (الافوكاتو العمومى) فأشار بذكر مناقب القتيل . . وكيف يحب الناس ولا يألو جهدا فى أداء الخير . .

و بعد ذلك سئل (كامبى) عن علاقته بأخت المسيو (ديكروس) التى طعنها فى رقبتها وحاول قتلها فلم تمت وظلت على قيد الحياة . . الا انها فقدت عقلها وصوابها . .

فقال كيف أنها لم تمت

— أنى اتعجب ! لقد ضربتها بادىء الأمر ضربة قوية على رأسها . . أنى لم أكن اعلم أن جمجمة النساء صلبة الى هذا الحد . .

وأخيرا تلى عليه حكم الاعدام ولم يكد يقبل أول شهر مايو حتى كان (كامبى) ماثلا أمام الجيليوتين . . عبوسا الى درجة كبيرة . . وماهى لحظة حتى انفصلت رقبته وسقطت أحدى الرؤوس الثلاثة التى تعلم هذا السر العجيب . .

والآن وقد مات (كليمانصو) ومات (لاجر) فقد دفن معهما السر . .

وقد قيل أن مسيو (لاجر) قد باح به لشخص رابع لا زال على قيد الحياة وهو زوجته وهى الآن مدام (مارجريت ديران) . . فذهب الى مراسل احدى الصحف القضائية الكبرى يسألها فى هدا الصدد . . فأنكرت . . وهكذا اسدل الستار على رواية عجيبة غامضة ولا زال جمهور النظارة فاغرا فاه . . محملقا . . ينتظر السر . . الذى لا يعلمه الآن الا الله .

محمد كامل عيسى

بين ربطة ساق الملكة فكتوريا ..

ومودة الياقات (الاجيلوتين)

يمتاز كل عصر من العصور بعادات وأزياء تتبع الحالة الاجتماعية والبيئة الاخلاقية التي يوجد فيها الناس في ذلك العصر . فكما نرى أن القرن العشرين عصر حركة ونشاط وسرعة نجد أن الأزياء قد تطورت تطوراً من شأنه أن يجاري تلك الحالة التي أصبحنا عليها الآن كما أننا نري الفساتين والشعر القصيرين قد انتشرا بعد الحرب الكبرى كذلك نرى أن الثورة الفرنسية قد ذهبت بمودة المسحوق الأبيض الذى كان يذر فوق شعور الأشراف المستعارة كما ذهبت أيضا بمودة الأحذية ذات الكعوب المرتفعه عند الرجال .

وقد ذكر المستر هربرت موريس في كتابه « عادات وأزياء » الشيء الكثير عن تطور الزي في مختلف الأوقات وذكر من الطرائف الخاصة بالآزياء ما يستحسن معرفته .

فقد ذكر أنه لولا امتناع الامبراطورة أوجيني عن القيام بنزهتها العادية على ظهور الجياد في حدائق الشانزلزيه مع أميرات البيت الامبراطورى لعدم موافقتها على زى ركوبها الجديد لما فقدت زوجها الأمبراطور نابليون الثالث عرش فرنسا . حيث كان الشعب الفرنسى يتشوق الي رؤية امبراطوريته فى ذلك اليوم ليتزود منها بكلمات مشجعة قبل ذهاب الجيش الى خطوط القتال الألمانية ورجوعه منها منهزما

وفى أبان الثورة الفرنسية انتشرت مودة خاصة بالياقات سميت مودة « ياقات الاجيلوتين » اذ كانت ذات فتحة من الخلف لتسهل على الجلاد مهمه انتزاع الرقبة حيث كان يساق الى المقصلة عددا كبيرا من الناس يوميا .

ولا يخلو بيت انجليزى من ذكراسم الدوق ولنجتن اذ لا بد لكل طالب انجليزى من لبس حذاء علي طراز ولنجتن .

وكان حلالة الملك شديد الغرام بأن تكون ملابسه شديدة الالتصاق بجسمه . حتى انه كان من الواجب علي المستر كوبهام خياط القصور الملكية أن يذهب كل مساء الى قصر وندسور ليعيد اصلاح عراوى وتركيب أزرار جديدة لملابس الملك .

وفى أيام الملكة فكتوريا عند افتتاح أول برلمان فى عهدها وجد ولاة الأمور أنفسهم أمام معضلة كبيرة وتساءلوا ؟ أين تلبس الملكة وسام ربطه الساق؟ ولم يتمكن أحد من تذكر كيف لبسته كل من الملكة اليصابات أو الملكة آن قبلها . وأخيرا أرسلت بعثة الى مقاطعة اكسفورد ليروا كيف تلبسه الدوقه أليس دوقة اكسفورد فوجدوها تلبس هذا الوسام في ذراعها الأيمن وهكذا لبسته الملكة وحلت المعضله

ويتصل تاريخ المسرح اتصالا وثيقا بتاريخ المودة فقد ذكر المستر هربرت أن المس جرترود لورنس ظهرت على المسرح وقد صبغت خصلة من شعرها باللون الاحمر وتركت الباقي على لونه الاسود الطبيعى فاتخذها النساء مودة اذ صبغن جزءا من شعورهن باللون الاحمر وقد كان يعتبر المستر شارلس كين مدير مسرح البرنسات فى سنة ١٨٥٠ في لندن مبتكرا للمودات اذ كان يسمى فى انجترا « باللابس الاول »

ا . سامى

اعلانات قضائية

محكمة شبين الكوم الجزئية الاهلية

اعلان بيع

فى القضية المدنية رقم ٤٧٩ سنة ٩٣٤

انه فى يوم ١٢ مارس سنة ٩٣٤ الساعة ٨ افرنكى صباحا بسراى المحكمة

سيباع العقار الاتى بيانه بعد المملوك الى بهنسى محمد سليم الخفير النظامى سابقا ومقيم بشبين الكوم بشارع الكنيسة الجديدة

بيان العقار

منزل كائن ببندر شبين الكوم يبلغ مسطحه ١٢٠ مترا بحوض داير الناحية رقم ٢١ قطعة نمرة ٩ ملك الحد البحرى منزل سالم الغربي والشرقى شارع السنباطى ن ١٠٣ وفيه الباب والقبلى منزل مصطفى الزيات والغربى حارة ومبنى بالطوب الاحضر شياخة المدرجة العانوية

وهذا البيع بناء على طلب عبد الحميد عبد الرحمن الحباك افندى من ذوى الاملاك ومقيم بشبين الكوم وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٠ نوفمبر سنة ٩٣٣ ومسجل بمحكمة شبين الكوم الابتدائية الاهلية ن ٨٢ سنة ٩٣٤ تسجيلات ٢٥ / ١١ سنة ٩٣٣ محكمة شبين الكوم الاهلية صحائف ن ١٤٣ و١٤٤ جزء رابع وفاء لسداد مبلغ ٨٠٢ قرش صاغ مع مايستجد من المصاريف لغاية السداد بثمن أساسى قدره ٢٤ ج بعد تنقيص الخمس والشروط المبينة فى حكم نزع الملكية

فعلى من يرغب الشراء الحضور فى الزمان والمكان الموضحين بعاليه وجميع الاوراق والشهادات مودعه بدوسيه القضية لمن يريد الاطلاع عليها — كاتب البيوع

انه فى يوم الاحد ١١ مارس سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بعزبة ابو لبن تبع الصوفية مركز كفر صقر

سيباع مواشى ومنقولات منزلية وآلات

زراعية وحبوب ملك محمد حسن محمد من الناحيه نفاذا للحكم ن ١٣٠٠ سنة ١٩٣٣ كفرصقر وفاء لمبلغ ٣٨٩ قرش صاغ

وهذا البيع بناء على طلب منصور افندى عبد السلام التاجر بالسعادات تبع تلراك

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاحد ١١ مارس سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بجهة ههيا مركز سماوط

سيباع بالمزاد العمومى زراعة ٢٥ فدان قطن و٦ ف سمسم و ١ ف أذره وخلافه السابق الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ١٥ / ٨ سنة ١٩٣٣ وهذه الاشياء مملوكة الى محمد حمد على من السكوم الاحمر

وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالى محمد نجيب الغرابلى باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف حسن فؤاد المناسترلى أهلى ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بالمنيا تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ٢٨ / ٩ / ٣١ من محكمة المنيا الاهلية

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

الخميس ٢٢ فبراير سنة ١٩٣٤

العدد ١٠٨

السنة الرابعة

ثمن العدد ١٠ مليمات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

عمارة يطار ٣ – ميدان الاوبرا

تليفون نمرة ٤٣٠٢٨

ووفاء لمبلغ ٦١٣ ج و٧٠٧ م بخلاف مايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الثلاثاء ٦ مارس سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرنكى صباحا بجهة بمخزن جامع الحالم قسم الجمالية

سيباع بالمزاد العمومى منقولات منزلية السابق الحجز عليها تحفظيا بتاريخ ٢٩ مارس سنة ٩٣٣ وهذه الاشياء مملوكه الى محمد عز العرب

وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالى محمد نجيب الغرابلى باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف احمد بك مختار ممتاز أهلى ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذا للحكم والأمر الصادر بتاريخ ١ / ٥ و١٢ / ٨ سنة ٩٣٣ من محكمة عابدين الجزئية الاهلية ووفاء لمبلغ ١٨ ج و٢٩٠ م بخلاف مايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

الكتاب المنتظر



بقلم محمود كامل المحامى

صدر أخيرا .. وكادت تنفد نسخه المحدودة

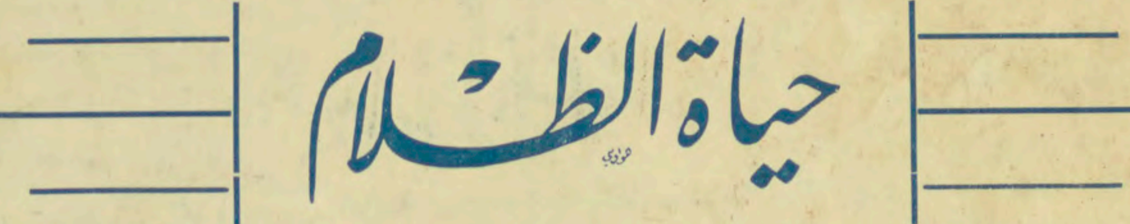
يحتوى على

حياة الظلام — وهي القصة المصرية الطويلة الرئيسية التى تستغرق ١١٠ صفحة من صفحات الكتاب ..

— يا الهى !!

انه (ايتير) ذلك الذى شممته ليلة الأمس والذى اجهزت زهيره على زجاجته ولا تزال تمسك بها فارغة فى نشوة الحلم القوية لقد تذكرت ذلك كله الآن . . وأنا أكتب هـذه الصحائف على مائدة التواليت الصغيرة فى غرفة نوم زهيره . . . انها لا تزال نائمة . . صدرها الجميل العارى يتهدج فى تكرار متشابه مستمر كقافية شعر جزل . . بل انها الآن وهى نائمة فى ثوب منزلى أبيض بسيط افتن منها ليلة الأمس وهى مرتدية ثوب السهرة !.. ان هذا الوجه الذى اختلطت فيه مساحيق التواليت . . أجمل منه وهـذه المساحيق لاتزال فى رونقها . . هذه الهيئة التى هى عليها الآن تعيد إلى ذاكرتى أغنية (التزيجان) الغجريه . من يدرى ربما كان فى دم زهيره بقية من أصل بوهيمى قديم .. انها ابنة باشا ولـكنها بوهيمية النزعة الى حد كبير . . .

من يوميات الشاعر الاستاذ احمد علوى المحامى فى صفحة ٧٦ من قصة



القصة الطويلة الاولى التى تريك بحروف من دم صورة صادقة لحياة احمد علوى المحامى الشاعر الشاب مع سوزى امرأة البار ثم مع زهيره ابنة المرحوم حلمى باشا بطريقة مبتكرة فى كتابة القصة المصرية الطويلة تجد صورة رائعة لحياة القاهرة . . حياة اللهو والعبث بين احط احياء العاصمه وارقاها

حيـــــــــــاة الظـــــــــــلام

الدرامة الهائلة التى يحتوى عليها كتاب ٨ يوليو . والتى تقدم للشباب العظة الخالدة فلا تتردد فى طلب نسختك من ادارة الجامعة ٣ ميدان ابراهيم باشا

وتذكر بأن النسخ المطبوعة محدودة . . وانهـا قد تنفد فى أيام قليـلة . . .

٨ يوليـــــــــو

يحتوى على حياة الظلام .. و ١٢ قصة مصرية تنحو نحوا جديدا فى التأليف القصصى ومسرحيات ملخصه عن أكبر الكتاب

النسخة الممتازة المطبوعة على أفخر ورق كوشيه ومجلده بغلاف فخم من ورق جلد التمساح تجليدا أنيقا ثمنها **٢٥** قرش

النسخة العادية المطبوعة على ورق أبيض ناعم ومجلده تجليدا بديعا **١٥** قرش — فاطلب نسختك اليوم من الجامعة

٤٦٠ — ١٧ — ٢ — ٣٤ مطبعة الرغائب